



OPÉRA LIMOGES

RELIER LES GENRES
RELIER LES GENS

22 23

22 23

SEPTEMBRE / OCTOBRE 2022

INSULA	CONCERT	Mar. 27/09/2022 - 20h
HAÏTI MON AMOUR - FRED A	FILM	Jeu. 29/09/2022 - 18h30
HAÏTI MON AMOUR - CÉLIMÈNE DAUDET	CONCERT	Jeu. 29/09/2022 - 20h30
HAÏTI MON AMOUR - C. DAUDET, Y. LAHENS	RENCONTRE	Jeu. 29/09/2022 - 22h
AFTER ÉLECTRO / HAÏTI MON AMOUR - GARDY GIRAULT	ÉLECTRO	Jeu. 29/09/2022 - 23h
ÊTRE FEMME ET PERCUSSIONNISTE - V. SERAFIMOVA	RENCONTRE	Mar. 04/10/2022 - 18h
SCULPTURE IN WOOD - QUATUOR ARDÉO, V. SERAFIMOVA	CONCERT	Mar. 04/10/2022 - 20h
LE MIDI, C'EST SYMPHONIE !	RÉPÉTITION	Mer. 12/10/2022 - 12h30
ÉCOUTER, COMPARER • A. VOIRPY	ATELIER	Jeu. 13/10/2022 - 18h30
CONCERTÔT / CHILD(REN)'S CORNER	CONCERT	Ven. 14/10/2022 - 10h / 14h30 [SCO]
RENCONTRE AVEC PAVEL BALEFF ET ARLINDA ROUX MAJOLLARI	RENCONTRE	Ven. 14/10/2022 - 18h
LA CRÉATION DU MONDE • P. BALEFF	SYMPHONIQUE	Ven. 14/10/2022 - 20h
VISITEZ VOTRE OPÉRA !	VISITE	Sam. 15/10/2022 - 15h
CONCERTÔT / CHILD(REN)'S CORNER	CONCERT	Sam. 15/10/2022 - 17h
QUE FAIRE DE L'ORIENTALISME [...]	CONFÉRENCE	Mer. 19/10/2022 - 19h30
CONCERTÔT / MELAINE DALIBERT	CONCERT	Jeu. 20/10/2022 - 18h30
SPÉCIALE DEDICACE - PEINTURE MAESTRO #4 • P. FORGET	VISITE	Dim. 30/10/2022 - 15h (au BAL)

NOVEMBRE

ATELIERS EN FAMILLE	ATELIER	Mer. 02 et jeu. 03/11/2022 à 15h (au MNAD)
DANS LE DÉCOR ! • LA PRINCESSE JAUNE [...]	VISITE	Sam. 05/11/2022 - 15h
GUERRIÈRES	THÉÂTRE MUSICAL	Sam. 05/11/2022 - 17h
LA PRINCESSE JAUNE ET AUTRES FANTASMES	OPÉRA	Dim. 06/11/2022 - 15h
CONFÉRENCE DU LUNDI	CONFÉRENCE	Lun. 07 et 14/11/2022 - 14h30 (au MNAD)
DÉCOR ET DÉVELOPPEMENT DURABLE	RENCONTRE	Mar. 08/11/2022 - 14h
LA PRINCESSE JAUNE ET AUTRES FANTASMES	OPÉRA	Mar. 08/11/2022 - 20h
MYTHOLOGIES • A. PRELJOCAJ, BALLET DE L'ONB, T. BANGALTER	DANSE	Sam. 12/11/2022 - 20h
MYTHOLOGIES • A. PRELJOCAJ, BALLET DE L'ONB, T. BANGALTER	DANSE	Dim. 13/11/2022 - 15h
HOMMAGE A ARETHA FRANKLIN	JAZZ	Jeu. 17/11/2022 - 20h
TONI GREEN	JAZZ	Ven. 18/11/2022 - 20h
RON CARTER'S "FOURSIGHT"	JAZZ	Sam. 19/11/2022 - 20h
IVAN « MELON » LEWIS & THE CUBAN SWING EXPRESS	JAZZ	Dim. 20/11/2022 - 17h
ÉDOUARD FERLET - PIANOÏD	JAZZ	Mer. 23/11/2022 - 20h
BIRELI LAGRENE TRIO	JAZZ	Jeu. 24/11/2022 - 20h
EL COMITÉ	JAZZ	Ven. 25/11/2022 - 20h
ORCHESTRE DE JAZZ DU CONSERVATOIRE DE LIMOGES	JAZZ	Sam. 26/11/2022 - 14h
VISITEZ VOTRE OPÉRA !	VISITE	Sam. 26/11/2022 - 16h
THOMAS DE POURQUERY & SUPERSONIC	JAZZ	Sam. 26/11/2022 - 20h
FRED WESLEY & THE NEW JB'S	JAZZ	Dim. 27/11/2022 - 17h

DÉCEMBRE

CONCERTÔT / MAXENCE CYRIN	CONCERT	Ven. 02/12/2022 - 18h30
LILY PASSION	THÉÂTRE MUSICAL	Ven. 02/12/2022 - 20h
VISITE THÉMATIQUE	VISITE	Mer. 07/12/2022 - 14h30 (au MNAD)
LA FONCTION DE L'ANIMAL DANS LA SOCIÉTÉ	CONFÉRENCE	Jeu. 08/12/2022 - 18h30
LE CARNAVAL DES ANIMAUX	CONCERT	Ven. 09/12/2022 - 14h30 [SCO]
LE CARNAVAL DES ANIMAUX	CONCERT	Ven. 09/12/2022 - 20h
EN FAMILLE - MA COLLECTION DE BÊTES ET MONSTRES	VISITE	Ven. 23/12/2022 - 14h (au BAL)
MESSA A QUATTRO VOCI	CONCERT	Ven. 23/12/2022 - 20h
LE BAL DES ANIMAUX	VISITE	Sam. 24/12/2022 - 14h (au BAL)
EN FAMILLE - MA COLLECTION DE BÊTES ET MONSTRES	VISITE	Ven. 30/12/2022 - 15h (au BAL)
LE BAL DES ANIMAUX	VISITE	Sam. 31/12/2022 - 15h (au BAL)

FIESTA LATINA • P.CONTET / ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES	CONCERT	Ven. 06/01/2023 - 20h (JEAN MOULIN)
FIESTA LATINA • P.CONTET / ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES	CONCERT	Sam. 07/01/2023 - 20h (SIRQUE NEXON)
PSYCHÉ • A. BRÉ - I. MARGAIN	CONCERT	Dim. 08/01/2023 - 15h
CLUÉDO À L'OPÉRA	VISITE	Sam. 14/01/2023 - 20h
DANS LE DÉCOR ! • LA DAME BLANCHE	VISITE	Sam. 28/01/2023 - 15h
CONCERTÔT / LE FRUIT DU SILENCE • MARA DOBRESKO	CONCERT	Sam. 28/01/2023 - 17h
LA DAME BLANCHE	OPÉRA	Dim. 29/01/2023 - 15h
LA DAME BLANCHE	OPÉRA	Mar. 31/01/2023 - 20h
PIXEL • COMPAGNIE KÂFIG	DANSE	Sam. 04/02/2023 - 20h
AFTER ÉLECTRO / DAMON JEE	ÉLECTRO	Sam. 04/02/2023 - 21h30
LE MIDI, C'EST SYMPHONIE !	RÉPÉTITION	Mer. 08/02/2023 - 12h30
ÉCOUTER, COMPARER • A. VOIRPY	ATELIER	Jeu. 09/02/2023 - 18h30
CLASSIQUE ET ROMANTIQUE • P. BALEFF / J. FOURNEL	SYMPHONIQUE	Ven. 10/02/2023 - 20h
SIMON GHRAICHY / CYRILLE DUBOIS	CONCERT	Dim. 26/02/2023 - 15h
RENCONTRE SIMON GHRAICHY / PHILIPPE OLIVIER	RENCONTRE	Dim. 26/02/2023 - 16h30

CONCERTÔT / MISCHA BLANOS	CONCERT	Mer. 08/03/2023 - 18h30
VISITEZ VOTRE OPÉRA !	VISITE	Sam. 11/03/2023 - 15h
FAUST: [...] UN MYTHE EN MUSIQUE • A. VOIRPY	CONFÉRENCE	Lun. 13/03/2023 - 18h30
DANS LE DÉCOR ! • FAUST	VISITE	Mar. 14/03/2023 - 18h
FAUST	OPÉRA	Mer. 15/03/2023 - 20h
FAUST	OPÉRA	Ven. 17/03/2023 - 20h
FAUST	OPÉRA	Dim. 19/03/2023 - 15h
DANS LE DÉCOR ! • LA SONNAMBULA	VISITE	Mer. 05/04/2023 - 18h
LE SONNAMBULISME : ENTRE RÊVE ET RÉALITÉ • O. SCHEFER	CONFÉRENCE	Ven. 07/04/2023 - 18h
LA SONNAMBULA	OPÉRA	Ven. 07/04/2023 - 20h
LA SONNAMBULA	OPÉRA	Dim. 09/04/2023 - 15h
LE MIDI, C'EST SYMPHONIE !	RÉPÉTITION	Ven. 14/04/2023 - 12h30
ÉCOUTER, COMPARER • A. VOIRPY	ATELIER	Ven. 14/04/2023 - 18h30
BEETHOVEN ET LES RUSES D'AMOUR • P. BALEFF / L. PETROVA	SYMPHONIQUE	Dim. 16/04/2023 - 15h
CONCERTÔT / DON QUICHOTTE, J'ÉTOILERAI LE VENT QUI PASSE	OPÉRA	Sam. 22/04/2023 - 17h
CINDERELLA • W. LATCHOUMIA	CONCERT	Mar. 25/04/2023 - 20h

CENDRILLON	OPÉRA	Ven. 12/05/2023 - 20h
AFTER ÉLECTRO	ÉLECTRO	Ven. 12/05/2023 - 23h
DANS LE DÉCOR ! • CENDRILLON	VISITE	Sam. 13/05/2023 - 15h
VISITE TACTILE	VISITE	Dim. 14/05/2023 - 10h30 (au BAL)
CENDRILLON	OPÉRA	Dim. 14/05/2023 - 15h
CENDRILLON	OPÉRA	Mar. 16/05/2023 - 20h
LE MIDI, C'EST SYMPHONIE !	RÉPÉTITION	Jeu. 25/05/2023 - 12h30
ÉCOUTER, COMPARER • A. VOIRPY	ATELIER	Jeu. 25/05/2023 - 18h30
CONCERTÔT / CHAMBERLAIN	CONCERT	Ven. 26/05/2023 - 18h30
PASTORALE • R. BRIGNOLI	SYMPHONIQUE	Ven. 26/05/2023 - 20h
L'OISEAU DE FEU / LE SACRÉ [...] • MALANDAIN BALLET BIARRITZ	DANSE	Mar. 30/05/2023 - 20h
L'OISEAU DE FEU / LE SACRÉ [...] • MALANDAIN BALLET BIARRITZ	DANSE	Mer. 31/05/2023 - 20h
CONFÉRENCE DU LUNDI	CONFÉRENCE	Lun. 12 et 19/06/2023 - 14h30 (au MNAD)
JEAN-LOUIS LORENTZ, LE GOÛT DE L'AILLEURS • A. VOIRPY	CONFÉRENCE	Lun. 12/06/2023 - 18h30
L'ENFANT NOIR • C ^É LA TEMPÊTE	CONCERT	Mar. 13/06/2023 - 20h
PUISQUE C'EST COMME ÇA JE VAIS FAIRE UN OPÉRA TOUTE SEULE	THÉÂTRE MUSICAL	Ven. 16/06/2023 - 14h30 (SCO)
PUISQUE C'EST COMME ÇA JE VAIS FAIRE UN OPÉRA TOUTE SEULE	THÉÂTRE MUSICAL	Ven. 16/06/2023 - 20h
POURQUOI TU CRIES ? PANIQUE LYRIQUE • WEEPERS CIRCUS / OPERAKIDS	CONCERT	Ven. 23/06/2023 - 20h

DEUXIÈME SCÈNE

AU Foyer du Public

HAÏTI MON AMOUR · AFTER ELECTRO

JEU. 29/09/2022 · 23H

GARDY GIRAULT

Originaire d'Haïti, Gardy Girault est le pionnier de la musique électronique *Rara tech* qui fusionne le genre afro-haïtien *rara* avec la musique *house*.

• Environ 1h30 / Gratuit

CONCERTÔT

VEN. 14/10/2022 · 10H / 14H30 (SCOLAIRES)

SAM. 15/10/2022 · 17H

CHILD (REN)'S CORNER

Orlando bass, piano / Artuan de Lièrree, piano synthés
Claude Debussy compose en 1907-1908 *Children's Corner*, un cycle de 6 courtes pièces dédiées à sa fille. Interprété par le pianiste Orlando Bass, l'univers enfantin de cette œuvre voit une forme de prolongement imagé dans la réinterprétation que propose Artuan de Lièrree au moyen d'instruments et d'objets inattendus. Le piano et l'installation se répondent en miroir, sorte de cour de récréation où cette musique colorée jaillit avec humour et délicatesse.

• Environ 1h / 10€

CONCERTÔT

JEU. 20/10/2022 · 18H30

MELAINE DALIBERT

Piano : Melaine Dalibert

Le travail de composition de Melaine Dalibert est orienté vers l'esthétique minimaliste et algorithmique. Il n'appartient pas à l'école néo-classique, il n'appartient pas non plus à l'école minimale ou encore à l'école contemporaine. Il est à la charnière de plusieurs genres qui font de sa musique un objet sonore singulier et unique.

• Durée : environ 1h / 10€

CONCERTÔT

SAM. 05/11/2022 · 17H

GUERRIÈRES

Texte et mise en scène : Muriel Mingau.

Avec Michelle Atlani / Création musique : Pierre Rakotondrafara / Création photos : Nassir M.

Texte de femme, sur la femme, les femmes.

Pas seulement... Texte sur les femmes, leurs attentes, leur place, leurs désirs, leurs faiblesses, leur puissance, leurs rêves. Et puis... La ville, ses rues, ses quartiers, ses recoins-quartiers, ses anonymes. Et puis... Le temps qui va, court, insaisissable, nos grandes et petites vies. Et puis... Ces moments de grâce qui nous tombent dessus sans crier gare, ces moments qui nous font rire et sourire, relever la tête, espérer. Et puis... Elle, seule, sur le plateau, portée, emportée, par les mots, la musique et la scène.

• Durée : environ 1h / 10€

CONCERTÔT

VEN. 02/12/2022 · 18H30

MAXENCE CYRIN

Piano / synthés : Maxence Cyrin

Le pianiste Maxence Cyrin revient sur scène et fait escale à Limoges pour défendre son nouvel album *Melancholy Island* [sorti en fév. 2022]. De touchantes mélodies au piano, enrichies parfois de subtiles tonalités électroniques, évoquent les thèmes du voyage, de l'exil et du passage du temps. Maxence Cyrin possède un parcours singulier, mené entre électronique et classique, piano et synthétiseurs...

• Environ 1h / 10€

CONCERTÔT

SAM. 28/01/2023 · 17H

MARA DOBRESKO / LE FRUIT DU SILENCE

BEETHOVEN / STRASNOY / HERSANT / VASKS

Piano : Mara Dobresko

Avec la participation du Chœur de l'Opéra de Limoges

La pianiste franco-roumaine Mara Dobresko se fait très vite remarquer par le public et la critique pour son jeu plein de tempérament, la finesse et l'élégance de son phrasé.

Au programme : la *Sonate op. 110* de Beethoven ; *Tombeau de Monjeau* [création de Oscar Strasnoy], *Benedictus* [création de Philippe Hersant] et enfin *Le Fruit du silence* de Peteris Vasks avec la participation du Chœur de l'Opéra de Limoges.

• Environ 1h / 10€

PIXEL · AFTER ELECTRO

SAM. 04/02/2023 · 21H30

DAMON JEE

Considéré comme le parrain de la dark disco, il brasse un large spectre de la musique électronique contemporaine. Ses dj-sets sont un subtil équilibre entre *indie rock* et *psychédélie* électronique, ouvrant la porte d'un entre-deux troublant et frénétique.

• Environ 2h / 5€

CONCERTÔT

MER. 08/03/2023 · 18H30

MISCHA BLANOS

Piano / synthés : Mischa Blanos

Reconnu pour ses exaltantes performances scéniques, le pianiste virtuose et producteur électronique roumain Mischa Blanos réinvente le piano. Il l'utilise comme un élément rythmique à part entière. Interagissant parfaitement avec des percussions polyrythmiques et des synthés morphing, il développe sa propre force musicale entre *groove* organique et *noise* électronique.

• Environ 1h / 10€

CONCERTÔT

SAM. 22/04/2023 · 17H

DON QUICHOTTE, J'ÉTOILERAI
LE VENT QUI PASSE

Opéra / version de chambre

proposé par la C^{ie} Maurice et les autres, librement inspiré de l'opéra de Jules Massenet / Direction musicale : Igor Bouin
Mise en scène : Jeanne Desoubieux / Avec Jean-Christophe Lanièce, Igor Bouin, Flore Merlin.

Une adaptation très libre de *Don Quichotte* de Jules Massenet avec sur scène, une pianiste/soprano qui interprète Dulcinée, deux barytons qui

interprètent Don Quichotte et Sancho.

Dans cette adaptation de l'opéra de Jules Massenet, l'intrigue est recentrée autour du voyage initiatique que vont réaliser Don Quichotte et Sancho. Cet opéra prend au pied de la lettre ce voyage qui permet d'apprivoiser et d'intégrer les thèmes de l'imaginaire et de l'amitié.

• Durée : environ 1h / 10€

CENDRILLON · AFTER ELECTRO

VEN. 12/05/2023 · 23H

• Durée : environ 1h30 / Tarif : 5€

CONCERTÔT

VEN. 26/05/2023 · 18H30

CHAMBERLAIN

Piano / synthés : Mathieu Harlaut

Un homme, un piano et des machines en studio, et désormais sur scène. Mathieu Harlaut compose, enregistre et interprète Chamberlain : Homme - piano - machines ; pour dérouler l'harmonie d'une écriture, la science de la poésie, le mouvement de la danse. Les influences solaires et nocturnes de Chamberlain se sont recentrées, pour mieux se redéployer : Debussy, F. de Roubaix, Kraftwerk, Steve Reich, Brad Mehldau, Aphex Twin, le jazz et la techno...

• Environ 1h / 10€

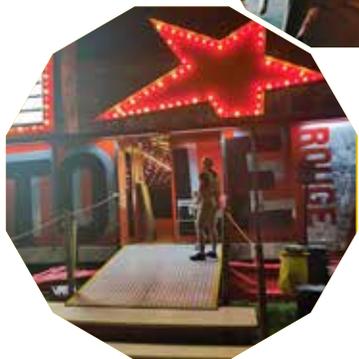


Les Concertôt et les After Électro (du 04/02 et du 12/05)
sont en partenariat avec la Fédération Hiero.

ARCHIPEL



Les Francophonies
Des écritures à la scène



Îles de paroles, de chants, îles de musiques ou de danses, îles de nourritures terrestres et littéraires.

Et surtout des rencontres, des liens, au-delà des frontières pour faire archipel, les Zébrures d'automne vous invitent du 21 septembre au 1^{er} octobre. Un archipel, avec vous, avec nous, avec des artistes, des chercheur·se·s, des technicien·ne·s, des restaurateur·rice·s, des libraires, des publics, des passant·e·s... Des jeunes, des plus âgés, des spécialistes, des découvreur·se·s, des « pourquoi pas » et des « mais carrément ! ». Des personnes tout simplement. Nous tous et toutes qui vivrons ensemble ces 11 jours de festival.



UN FESTIVAL DEDANS-DEHORS

À INTÉRIEUR ...

Dans l'Opéra, les rencontres professionnelles et publiques succéderont aux concerts, les spectacles dans la grande salle aux petites formes. Ymelda sera en concert, le romancier et poète Daniel Maximin nous fera la conversation pendant une heure, des chercheur-se-s et des artistes dérouleront les fils thématiques de certains spectacles lors des Laboratoires du zèbre et vous pourrez participer aux « rencontres apprenantes » auprès de Catherine Mitjana-Bardy et Didier Bardy.

... ET À L'EXTÉRIEUR

Un archipel de tentes, de chapiteaux, de lieux de rencontres, abriteront les Zébrures pendant 11 jours.

Nous circulerons entre un ring, des bars, des restaurants, des apéros-concerts, des jeux et des spectacles jeune public chaque jour.

EN OUVERTURE

MER. 21/09/2022 · 18H30

JEU. 22/09/2022 · 18H30

À NOS COMBATS

Un projet du chorégraphe Salia Sanou, un spectacle participatif, féminin, combatif et dansé, sur l'univers de la boxe. Sensibilité, humour et création de figures fantasmées se dérouleront sur un ring avec une soixantaine d'amateur-riche-s invité-e-s à représenter le public en première ligne.

- 1h - Place de la République - Limoges
- Gratuit (en plein air)

Si vous souhaitez participer à ce projet, contactez Rachel RUFINO à resagroupe@lesfrancophonies.fr ou par téléphone : 05 55 10 90 10

INSULA

HOMMAGE À FRANTZ FANON

Concert

Composition : **Maher Beauroy, Redha Benabdallah**

Orchestration & arrangements : **Maher Beauroy**

Textes : **Frantz Fanon**

Piano : **Maher Beauroy**

Oud : **Qaïs Saadi**

Tambour Bèlè, percussions : **Boris Reine-Adélaïde**

Tambours, Djembé : **Djiéka Légré**

Voix : **Florence Baudin alias Flo**

Flûtes : **Christophe Zoogones**

Contrebasse : **Sélène Saint-Aimé**

Violoncelle : **Anissa Altmayer**

Violons : **Antoine Beux, Thomas Raso**

-
- 1h30 sans entracte - Grande salle
 - Tarif unique : 15€ / Placement libre
-

Avec *Insula*, le compositeur et pianiste martiniquais Maher Beauroy invite à un voyage musical entre le Maghreb et les Antilles et met au cœur de son inspiration Frantz Fanon qui a marqué plusieurs générations de la pensée anticolonialiste. *Insula* est né en 2016 à l'initiative de Maher Beauroy et Redha Benabdallah, oudiste et musicologue franco-algérien sous la forme d'un trio.

Maher Beauroy réunit aujourd'hui sur scène un orchestre de jeunes musiciens dans un second volet riche de nouvelles compositions intégrant voix, textes de Frantz Fanon et instruments traditionnels afro-caribéens.

HAÏTI MON AMOUR

18h30 - Cinéma

FREDA

Film dramatique réalisé par **Gessica Généus**
Freda habite avec sa mère et sa sœur dans un quartier populaire de Port-au-Prince. Face aux défis du quotidien en Haïti, chacune se demande s'il faut partir ou rester. Freda veut croire en l'avenir de son pays. Gessica Généus réalise ici son premier long-métrage, après avoir réalisé un documentaire sur sa mère. Ce film s'inscrit dans un projet féministe. En juin 2021, il a été sélectionné pour concourir dans la section *Un certain regard* au Festival de Cannes 2021.

• Film sorti en 2021 - Durée : env. 1h30



23h - After électro

GARDY GIRAULT

Originaire d'Haïti, Gady Girault est le pionnier de la musique électronique Rara tech qui fusionne le genre afro-haïtien rara avec la musique house.



20h30 - Récital piano

CÉLIMÈNE DAUDET

Ce concert s'articule autour de compositeurs haïtiens, chers au cœur et aux racines de la pianiste franco-haïtienne Célimène Daudet. Elle y explore l'univers musical de trois compositeurs haïtiens : Ludovic Lamothe, Justin Elie et Edmond Saintonge, formés pour certains au Conservatoire de Paris. Les œuvres de ces trois compositeurs permettent de retracer l'histoire haïtienne à la fin de la période romantique : elles dépeignent un métissage culturel fort, explorent l'univers vaudou et nous offrent un témoignage de la culture traditionnelle haïtienne.

• Durée : environ 1h

• **A l'issue du concert** : Rencontre avec Célimène Daudet et Yanick Lahens, auteure.

-
- Grande salle [film, concert et rencontre] / Foyer du public [soirée électro]
 - 15€ pour l'ensemble de la soirée / Placement libre - After électro seule : Gratuit.



MAR. 4 OCTOBRE 2022 - 20H

SCULPTURE IN WOOD

VASSILENA SERAFIMOVA / QUATUOR ARDÉO

A. VIVALDI / L. BERNSTEIN / S. REICH ...

Une collaboration d'exception entre le Quatuor Ardéo et la percussionniste Vassilena Serafimova qui célèbre l'alchimie des sons !

Nous embarquons d'abord aux côtés de Jean Cras, capitaine de vaisseau né à la fin du XIX^e siècle, qui sillonna les mers en écrivant d'admirables partitions, dans lesquelles on distingue des sonorités glanées aux quatre coins du monde. Figurant parmi les concertos pour violon les plus célèbres de l'histoire de la musique classique, les *Quatre Saisons* de Vivaldi n'en restent pas moins une inépuisable source d'inspiration pour de nombreux interprètes. Avec *Estate*, le Quatuor Ardéo et Vassilena Serafimova nous font ressentir la chaleur écrasante d'une fin d'été...

La transcription d'extraits de *West Side Story* de Leonard Bernstein offre un nouveau regard sur cette comédie musicale.

Concert

Percussions : **Vassilena Serafimova**,
Quatuor Ardéo (Carole Petitemange,
Mi-SaYang, Yuko Hara, Joëlle Martinez)

Arvo Pärt

Fratres

Jean Cras

*Quintette pour harpe, flûte, violon,
alto et violoncelle*

Transcription pour quatuor à cordes et marimba

Steve Martland

Starry night

Antonio Vivaldi

L'Été (extrait des *Quatre Saisons*)

Arrangement : Vassilena Serafimova / Quatuor Ardéo

Leonard Bernstein

Extraits de *West Side Story*

Transcript. pour quatuor à cordes et marimba de Martin Gerigk

Steve Reich

Clapping music

-
- 1h30 sans entracte - Grande salle
 - Tarif : 25€ / Carte Opéra : 20€
-

● AUTOUR DU CONCERT

Mar. 04/10/2022 à 18h

Rencontre avec Vassilena Serafimova :
« Être Femme et percussionniste ».



VEN. 14 OCTOBRE 2022 - 20H

LA CRÉATION DU MONDE

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES

PAVEL BALEFF, NOUVEAU CHEF PRINCIPAL

J. IBERT / A. PETROV / R. SCHUMANN

Direction : **Pavel Baleff**
Orchestre de l'Opéra de Limoges

Jacques Ibert
Divertissement

Andreï Petrov
La Création du monde (suite de ballet - vers. 1968)
(d'après les livres et les caricatures de Jean Effel)

Robert Schumann
Symphonie n°3 en Mib Maj dite « Rhénane »

-
- 1h45 avec entracte - Grande salle
 - Tarif : 30€ / Carte Opéra : 24€
-

● AUTOUR DU CONCERT

Mer. 12/10/2022 à 12h30

Le Midi, c'est Symphonie ! #1

Profitez d'une pause en musique ! 30 minutes durant, mettez-vous en appétit en compagnie de l'Orchestre, puis installez-vous dans le foyer avec le déjeuner que vous aurez apporté. Bar ouvert.

Jeu. 13/10/2022 à 18h30

Écouter, comparer ! La Création du monde

Le temps d'une écoute à l'aveugle de quelques versions d'une œuvre, devenez critique musical ! En compagnie d'Alain Voirpy.

Ven. 14/10/2022 à 18h

Rencontre avec le nouveau directeur musical de l'Opéra de Limoges, Pavel Baleff, et la nouvelle cheffe de chœur, Arlinda Roux Majollari.

Trois pages orchestrales extraordinaires ouvrent la saison de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges qui accueille son nouveau directeur musical, Pavel Baleff.

Les pièces de Jacques Ibert et d'Andreï Petrov, d'apparence très lointaines, sont toutes deux inspirées d'œuvres écrites ou dessinées. La folle aventure du *Chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche donne au *Divertissement* son caractère vaudevillesque mais aussi virtuose tandis que *La Création du monde* tire son influence des dessins sensibles et plein d'humour de Jean Effel. *La symphonie n°3* de Schumann, quant à elle, dans une atmosphère romantique pleinement assumée, nous amène aux abords bucoliques et parfois tumultueux du Rhin, fleuve tant chéri par le compositeur allemand.



DIM. 6 NOVEMBRE 2022 - 15H



MAR. 8 NOVEMBRE 2022 - 20H

LA PRINCESSE JAUNE ET AUTRES FANTASMES

Fantasma d'un ailleurs lointain, drogues et hallucinations, désir pour une femme inaccessible, objets convoités... tels sont les thèmes d'un certain orientalisme, né dans le sillage des abus du colonialisme, et présents dans *La Princesse jaune* et *Nuit persane* de Camille Saint-Saëns. A ce titre, ces œuvres interpellent. Comment les faire entendre aujourd'hui sans contribuer au réveil d'un imaginaire colonial ? Comment représenter un récit qui décrit la volonté de possession d'une femme racisée ? **La réponse**

d'Alexandra Lacroix, ni pédagogique, ni dans le jugement, sera aussi portée sur scène par la présence de femmes d'aujourd'hui. Qu'éprouvent-elles et que pensons-nous à travers elles de ces fantasmes exotiques ?

Offrant une palette luxuriante, née du rêve et de l'improbable, Saint-Saëns a composé une partition somptueuse.

Plongés dans l'émerveillement que procure un cabinet de curiosité, nous pourrions rêver d'ailleurs et nous laisser emporter par sa musique, conscients de nos biais de regards et de notre héritage.

La Princesse jaune

Opéra-comique en 1 acte

de Camille Saint-Saëns [1872] / Livret : Louis Gallet

Nuit persane, op.26 bis (extraits)

Cycle de mélodies pour solistes, chœur et orchestre de Camille Saint-Saëns [1891]

Sur des poèmes d'Armand Renaud

Nouvelle production

Direction musicale : **Philippe Forget**

Cheffe de chant : **Élisabeth Brusselle**

Adaptation, mise en scène, scénographie :

Alexandra Lacroix

Assistant à la mise en scène : **Sergio Simón**

Collaboration à la scénographie : **Fanny Laplane**

Costumes : **Olga Karpinsky**

Lumières : **Flore Marvaud**

Vidéo : **Jérémy Bernaert**

Léna : **Camille Schnoor**

Kornélis : **François Rougier**

La persane pour *Nuit Persane* : **Ambroisine Bré**

avec la participation de mères d'enfants du programme Operakids.

Orchestre de l'Opéra de Limoges

Chœur de l'Opéra de Limoges

[Dir. Arlinda Roux Majollari]

-
- Durée : 1h30 sans entracte - Grande salle
 - Tarifs : de 15€ à 45€ / Carte Opéra : de 12€ à 36€
-

AUTOUR DU THÈME

Mer. 19/10/2022 à 19h30

Que faire de l'orientalisme à l'heure du post-colonialisme ?

Rencontre croisée avec A. Lacroix, P. Forget animée par S. Boscardin.

Dim. 30/10/2022 à 15h

Spéciale dédicace

« Peinture maestro ! » #4

Suivez le chef d'orchestre P. Forget et un guide-conférencier dans les collections du Musée à la recherche des œuvres faisant écho au travail de « conductor ».

Musée des Beaux-Arts de Limoges
Réservation obligatoire au 05 55 45 98 10
Tarif: droit d'entrée + 1€.

Mer. 02/11 et jeu. 03/11/2022 à 15h

Atelier en famille

« Découverte des costumes de Chine et du Japon ». Après l'observation de porcelaines chinoises et japonaises, création d'une œuvre d'art entre porcelaine, tissus [issus de l'atelier costumes] et collage.

Musée nat. Adrien Dubouché
Réservation conseillée au 05 55 33 08 50
Tarif: 8€

Sam. 05/11/2022 à 15h 

Dans le décor !

Découverte des décors, des costumes, des accessoires, de l'univers sensoriel de la production, en compagnie de l'équipe artistique.

Réservation obligatoire au 05 55 45 95 95

Lun. 07/11 et 14/11/2022 à 14h30

Conférence du lundi #1

« Costumes traditionnels chinois et japonais dans la céramique »

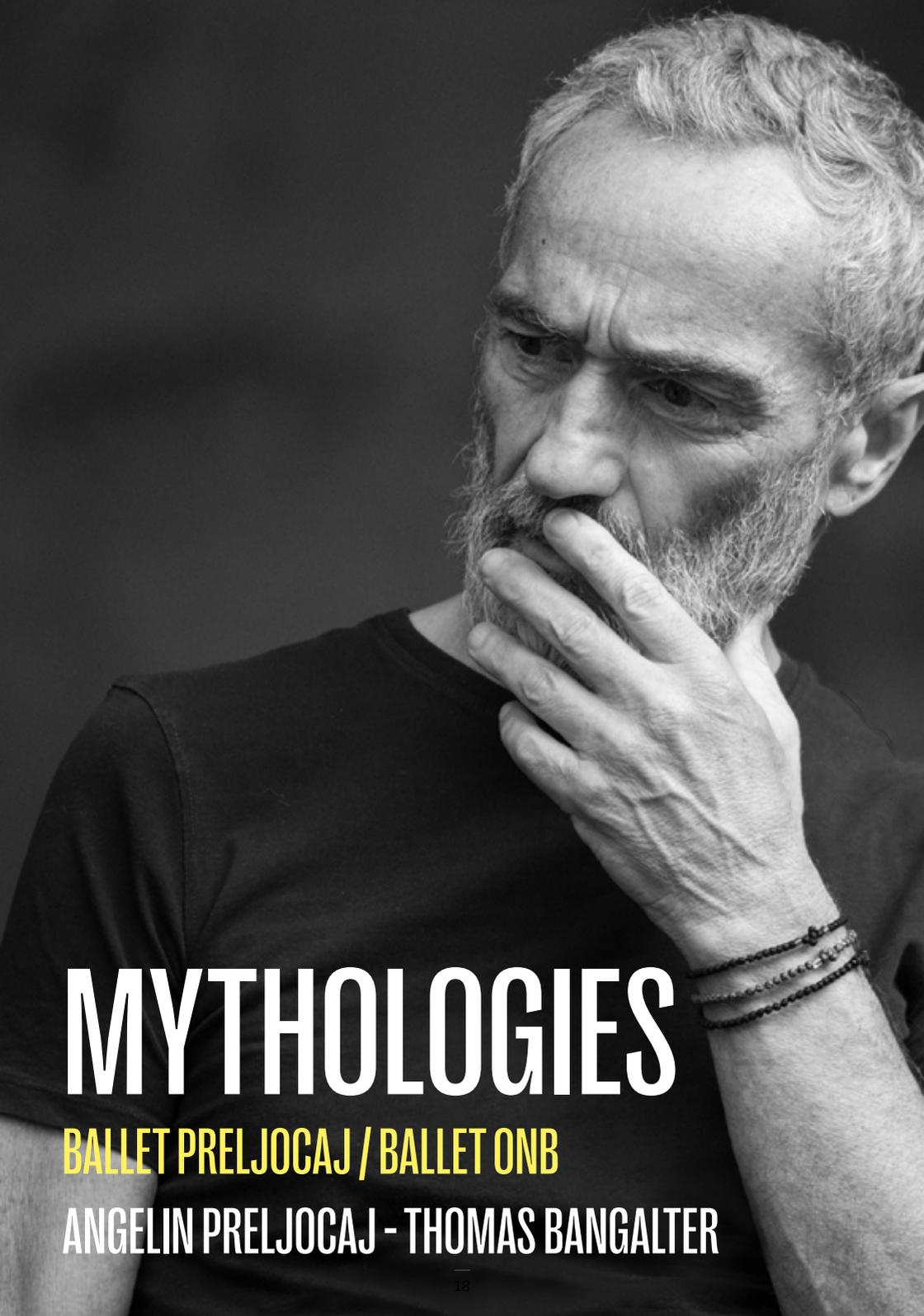
Musée nat. Adrien Dubouché
Réservation conseillée au 05 55 33 08 50
Tarif plein : 13,50€ - Tarif réduit : 10€ - Gratuité du droit d'entrée : 5, 50€

Mar. 08/11/2022 à 14h

Journée d'études

« Décor et développement durable » en collaboration avec le Collectif Arviva.





MYTHOLOGIES

BALLET PRELJOCAJ / BALLET ONB

ANGELIN PRELJOCAJ - THOMAS BANGALTER

SAM. 12 NOVEMBRE 2022 - 20H
DIM. 13 NOVEMBRE 2022 - 15H

Au-delà des contes et récits légendaires qu'il aime chorégrapier, les mythes et la mythologie sont des sources d'inspiration que l'on trouve très tôt dans les créations d'Angelin Preljocaj.

Avec *Mythologies*, le chorégraphe explore nos rituels contemporains et les mythes fondateurs qui forment notre imaginaire collectif. À la manière des impressionnistes, il souhaite évoquer ce qui se love dans les replis de nos existences, au travers de nos idéaux et nos croyances ; venant ainsi faire dialoguer les mythologies antiques avec celles de notre temps. « La danse, art de l'indicible par excellence, n'est-elle pas la plus à même de mettre à nu nos peurs, nos angoisses, et nos espoirs ? Elle stigmatise nos rituels, révèle l'incongruité de nos postures qu'elles soient d'ordre social, religieuses ou païennes » indique-t-il.

Danse

Pièce pour 10 danseurs du Ballet Preljocaj et 10 danseurs du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Chorégraphie : **Angelin Preljocaj**

Musique : **Thomas Bangalter**

Lumières : **Eric Soyer**

Assistant, adjoint à la direction artistique :

Youri Aharon Van den Bosch

Assistante répétitrice : **Cécile Médour**

Choréologue : **Dany Lévêque**

Ballet Preljocaj

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

-
- Durée : 1h30 sans entracte - Grande salle
 - Tarifs : de 15€ à 45€ / Carte Opéra : de 12€ à 36€
-

17^E FESTIVAL ÉCLATS D'ÉMAIL JAZZ ÉDITION 2022

JEU. 17 NOVEMBRE 2022 - 20H HOMMAGE À ARETHA FRANKLIN BY NATURAL WOMAN BAND

Tatiana Gronti - chant, leader / Natacha Kanga - chœur, alto / Mariame Fraizy - chœur, soprano / Roger Lepreux - clavier, orgue / Laurent Gilly - guitares / Thibault Vigorie - basse / Joe Klimek - batterie / Samuel Dumont - saxophones, arrangements / Alain Cazcarra - trompette / Christophe Allaux - trombone

La « Reine de la Soul » Aretha Franklin disparue en 2018 nous laisse en héritage l'histoire de sa légende, tant musicale que militante. Dans le prolongement de cette disparition, naît « Natural Woman Band ». La formation s'est concentrée sur un véritable spectacle à la gloire de cette Légende, artiste inclassable, qui brillait entre *Gospel*, *Blues*, *Soul*, *Rythm and Blues*, *Jazz* et *R&B*, au plus près et au plus profond de son esprit et de l'empreinte qu'elle a laissée.



VEN. 18 NOVEMBRE 2022 - 20H TONI GREEN

Toni Green - chant / Hervé Samb - guitare, direction musicale / Benoit Sourisse - orgue / Paul Héroux - basse / Thomas Planque - batterie / Mike Robinson - chœurs

Ex-choriste d'Al Green et d'Isaac Hays, Toni Green est l'une des dernières représentantes de la scène légendaire de Memphis. Elle est de retour avec un album et un tout nouveau groupe, avec à la direction musicale Hervé Samb. Choriste très recherchée, ce n'est que dans les années 90 qu'elle se décide à

franchir le pas en enregistrant plusieurs albums sous son nom. Toni Green revient en force avec l'intention d'achever le travail entamé et de s'imposer comme la figure de proue d'une soul qui affiche son actualité tout en préservant l'héritage des Ann Peebles, Etta James ou Sharon Jones.

SAM. 19 NOVEMBRE 2022 - 20H RON CARTER'S «FOUR SIGHT»

Ron Carter - contrebasse / Renee Rosnes - piano / Jimmy Greene - saxophone / Payton Crossley - batterie

Ceux qui étaient présents en 2011 et en 2018, se souviennent de deux concerts de légende à l'Opéra de Limoges. Ron Carter, comme Charles Mingus, est un des rares bassistes que l'on peut reconnaître au son. Musicien au jeu riche et plein de rondeur, il associe à son art les talentueux Renee Rosnes, Jimmy Greene et Payton Crossley pour former ce quartet qui allie finesse et élégance, une force paisible.

DIM. 20 NOVEMBRE 2022 - 17H IVAN « MELON » LEWIS & THE CUBAN SWING EXPRESS

Ivan « Melon » Lewis - piano / Fernando Hurtado - trompette / Frank Mayea - trompette / Joulien Ferrer - trombone / Maikel Vistel - saxophone ténor / César Filliù - saxophone alto / Israël Sandoval - guitare / Ivan Ruiz - basse / Juan Vieira - congas / Yuyisney Aguilar - timbales / Arnaldo Lescaj - batterie

Le dernier projet de Melon est le *Cuban Swing Express*, formé après des années de tournée avec différents artistes. Il comprend 10 des musiciens cubains les plus talentueux vivant en Europe. Le groupe combine un mélange de traditionnel et de nouveaux sons avec un répertoire combinant des compositions de Perez Prado, Benny Moré, Ernesto Lecuona, des thèmes et arrangements d'Herbie Hancock, des chansons de Michael Jackson et des Rolling Stones. Le Cuban Swing Express, une machine à vous emmener loin... très loin.



MER. 23 NOVEMBRE 2022 - 20H ÉDOUARD FERLET - PIANOÏD

Édouard Ferlet - pianos / Collectif Scale - scénographie lumineuse
Ce nouveau projet d'Édouard Ferlet s'aventure au croisement du classique, de l'électro, de la musique contemporaine et de l'ambient.

Une évolution naturelle pour ce musicien avide de passerelles entre les genres, du classique au jazz.

Édouard Ferlet s'entoure de deux pianos Yamaha, un Silent et un Disklavier qu'il pilote grâce à une surface de contrôle qui va les synchroniser. Ce contrôleur agit sur des paramètres informatiques qui seront joués en acoustique.

JEU. 24 NOVEMBRE 2022 - 20H BIRÉLI LAGRÈNE TRIO

Biréli Lagrene - guitare / Franck Wolf - saxophone / William Brunard - contrebasse

Parmi les guitaristes qui peuvent revendiquer l'héritage de Django Reinhardt, Biréli Lagrène s'impose. Il sera, pour cet hommage, entouré de ses plus fidèles complices, musiciens d'une même communauté d'esprit : Franck Wolf au saxophone et William Brunard à la contrebasse.

Biréli, Django, deux prénoms, une même vision de la guitare pour fêter, en un tête-à-tête imaginaire, ce passé des cordes « à la française » qui n'a jamais eu autant d'avenir.

VEN. 25 NOVEMBRE 2022 - 20H EL COMITÉ

Rolando Luna - piano / Gaston Royá - basse et contrebasse / Rodney Barreto - batterie / Yaroldy Abreu - percussions / Carlos Sarduy - trompette / Irving Acao - saxophone ténor

Afrobeat, funk, latin jazz, ballades, un « cuban groove siglo 21 » à mettre entre toutes les oreilles. El Comité, c'est avant tout la continuité de la belle histoire de la musique cubaine. El Comité rend à la fois un chaleureux hommage aux générations passées [Chucho Valdés, Emiliano Salvador, Gabriel

Hernandez...], à certains incontournables comme Miles Davis, mais c'est également le moyen pour ces jeunes musiciens de s'exprimer différemment, en dehors de leur formation habituelle et de proposer de nouveaux sons, arrangements et ambiances sonores sur scène...

SAM. 26 NOVEMBRE 2022 - 14H

Concert de l'Orchestre de Jazz du Conservatoire de Limoges au foyer du public. Gratuit

SAM. 26 NOVEMBRE 2022 - 20H THOMAS DE POURQUERY & SUPERSONIC

Thomas de Pourquery - chant, saxophone alto / Laurent Bardainne - saxophone ténor - claviers- chant / Arnaud Roulin - piano, claviers, percussion / Frederick Gallay - basse, chant / Edward Perraud - batterie, chant, électronique / Sylvain Bardiau - trompette, bugle, chant

Fondé il y a tout juste dix ans, le Supersonic du saxophoniste et vocaliste Thomas de Pourquery est une machine stellaire infernale, qui depuis sa création, a parcouru tous les festivals de jazz et autres galaxies musicales. Les pieds dans la tradition du jazz et la tête plongée dans toute la sono mondiale actuelle avec une influence électro-pop désormais plus marquée, et un Thomas de Pourquery qui, au fil du temps, s'affiche comme un crooner moderne de référence.

DIM. 27 NOVEMBRE 2022 - 17H FRED WESLEY & THE NEW JB'S

Fred Wesley - chant, trombone / Bruce Cox - batterie / Dwayne Dolphin - basse / Peter Madsen - piano / Reggie Ward - guitare / Gary Winters - trompette / Phillip Whack - saxophones

Le tromboniste le plus célèbre de la planète jazz funk sera en clôture de cette 17^e Édition avec le New JB's ! Icône de la très selecte famille du Funk, Fred Wesley a collaboré avec James Brown, Maceo Parker, George Clinton, Bootsy Collins. Ce tromboniste inspiré par le jazz, aux accents de soul music et de gospel, fait en ce moment rugir son trombone avec une nouvelle mouture des JB's. Véritable légende, il demeure aujourd'hui un modèle pour la nouvelle génération de R'N'B !

- Tarif : 25€ / Carte Opéra : 20€
- Placement libre pour tous les concerts



VEN. 2 DÉCEMBRE 2022 - 20H

LILY PASSION

PATRICE PEYRIÉRAS

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES

BARBARA

Barbara entame en 1982 l'écriture de la comédie musicale *Lily passion*. Un travail laborieux qui parfois la fait douter quant à l'aboutissement du projet. Le parolier Luc Plamondon lui vient en aide pour l'écriture de plusieurs chansons et son fidèle accompagnateur Roland Romanelli participe à la composition de certaines d'entre elles. *Lily passion* est l'histoire de la rencontre entre une chanteuse et un assassin. Lui, chaque soir tue dans les villes où elle chante et signe ses crimes d'une branche de mimosas déposée sur le corps de ses victimes... Dans le spectacle, mis en scène par Pierre Strosser en 1986, Barbara était Lily passion, Gérard Depardieu était David l'assassin.

Pour cette reprise, Patrice Peyriéras signe les arrangements pour orchestre, accompagné de musiciens solistes dont notamment Roland Romanelli qui fut l'accordéoniste de Barbara pendant de nombreuses années.

Théâtre musical

écrit et composé par Barbara

Direction, arrangements et piano :

Patrice Peyriéras

Percussions : **Samuel Domergue**

Accordéon : **Roland Romanelli**

Violoncelle : **Jean-Philippe Audin**

Lily : **Nadine Béchade**

David : **Henri Pauliat**

Lily (jeune) : **Morgane Kabiry**

Mise en scène : **Adrien Ledoux**

Lumières : **Ludovic Pannetier**

Orchestre de l'Opéra de Limoges

Avec la participation des étudiants des Ateliers
Théâtre et Danse de l'Université de Limoges

-
- Durée : 1h30 sans entracte - Grande salle
 - Tarif : 25€ / Carte Opéra : 20€
-



PENSE-BÊTES

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

VEN. 9 DÉCEMBRE 2022 - 14H30 - SÉANCE SCOLAIRE

VEN. 9 DÉCEMBRE 2022 - 20H

Concert

Version pour chœur, ensemble instrumental et récitant, d'après *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns

Arrangements et dir. musicale : **Gildas Pungier**

Textes et chansons : **Emmanuel Suarez**

Mise en image : **Grégoire Pont**

Récitants :

Participants **Un Chant, Une chance!**

Musiciens solistes de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges

Chœur de l'Opéra de Limoges

[dir. A. Roux Majollari]

Enfants chanteurs d'OperaKids

[dir. E. Christophe]

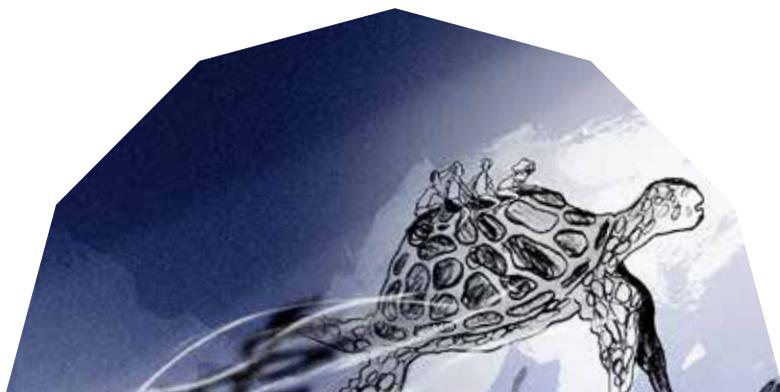
Intrigué par les différents animaux évoqués par Saint-Saëns dans son *Carnaval des animaux*, Gildas Pungier a eu l'envie de leur donner la parole et de les faire chanter.

Comme si la partition avait perdu ses parties vocales, il a décidé de les reconstituer, de les inventer, sans changer une note de la partition originale.

Éléphants, tortues, lion... se retrouvent à la première « Très Grande Conférence au Sommet des Espèces Animales Réunies » pour un grand débat sur l'état du monde et de leurs relations avec les êtres humains...

• Durée : 1h sans entracte - Grande salle

• Tarif : 25€ / Carte Opéra : 20€



PARUTION DU LIVRE JEUNESSE LES PENSE-BÊTES

CRÉATION ET ÉDITION DE L'OPÉRA DE LIMOGES

Si l'homme a longtemps affiché sa supériorité sur le genre animal, il porte aujourd'hui sur lui un autre regard, dans une préoccupation plus largement ouverte sur son environnement. Dans cet élan de reconsidération, l'art explore lui aussi la sensibilité et l'intelligence des animaux à représenter le monde. Du bestiaire merveilleux et des fables de La Fontaine, qui offraient à l'homme un miroir cathartique, à une approche plus conscientisée l'invitant à se questionner sur sa propre vulnérabilité, l'animal permettrait-il à l'homme de réveiller sa conscience et sa responsabilité envers le vivant qui l'entoure ?

Musiques et textes : **Philippe Forget**

Illustrations : **Le Poisson**

Coordination artistique : **Claire Boisteau / Valérie Lagarde**

Édition : **Opéra de Limoges**

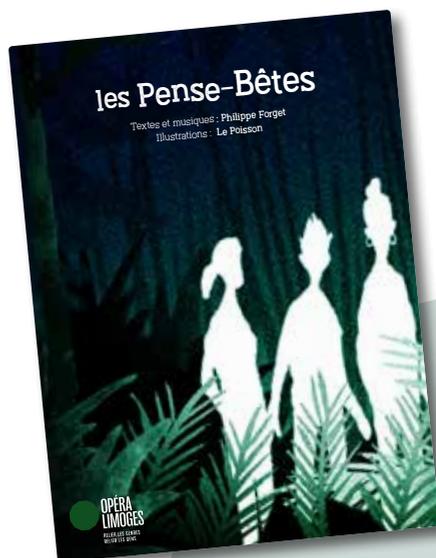
Avec la participation d'**OperaKids**,

Un chant, Une Chance!,

du Chœur de l'Opéra de Limoges

et de musiciens solistes de l'Orchestre.

● **En vente à la billetterie de l'Opéra**
à compter de décembre 2022



● AUTOUR DU THÈME

Mer. 07/12/2022 à 14h30

Visite thématique

« Les animaux et leurs représentations »

Le Musée national Adrien Dubouché est peuplé d'animaux réels, imaginaires, hybrides... Cette visite propose une découverte des espèces qui composent ce fabuleux bestiaire.

Musée nat. Adrien Dubouché

Réservation conseillée au 05 55 33 08 50

Tarif plein : 13,50€ - Tarif réduit : 10€ - Gratuité du droit d'entrée : 5, 50€

Jeu. 08/12/2022 à 18h30 [sous réserve]

Conférence

La fonction de l'animal dans la société : miroir de l'homme et/ou altérité propre ? Une multitude d'approches (histoire, philosophie, droit...)

Ven. 23/12 et 30/12/2022 à 14h et 15h [sous réserve]
Visite en famille « Ma collection de bêtes et monstres »

Découverte en famille des animaux qui se cachent dans les collections. Une visite interactive et ludique. Pour les 6-12 ans et leurs parents.

Musée des Beaux-Arts de Limoges

Réservation obligatoire au 05 55 45 98 10

Tarif : droit d'entrée pour les adultes + 1€, par personne

Sam. 24/12 et 31/12/2022 à 14h et 15h [sous réserve]

Visite thématique « Le BAL des animaux »

Retrouvez la nouvelle visite thématique du BAL en écho au *Carnaval des animaux*. Découvrez le côté bestial des collections permanentes du Palais : animaux domestiques, sauvages, fantastiques... C'est une véritable ménagerie qui vous attend au BAL !

Musée des Beaux-Arts de Limoges

Réservation obligatoire au 05 55 45 98 10

Tarif : droit d'entrée + 1€

VEN. 23 DÉCEMBRE 2022 - 20H

MESSA A QUATTRO VOCI

DITE « MESSA DI GLORIA » - G. PUCCINI

ORCHESTRE ET CHŒUR DE L'OPÉRA DE LIMOGES

En maître absolu de l'opéra, Giacomo Puccini est moins connu pour son œuvre religieuse. Et pourtant il compose en 1875, à l'âge de 17 ans, la *Messe à quatre voix* qui trouvera quelques réminiscences dans ses œuvres opératiques. Dans cette messe, le compositeur toscan pose les jalons d'une écriture empreinte de vives émotions. Aussi appelée « *Messa di gloria* », cette métonymie tient du fait que le Gloria est ici plus important que dans une messe traditionnelle ; il dure près de vingt minutes. **Durant toute la durée de l'œuvre, le chœur dévoile la richesse de sa palette vocale, mêlant grande finesse et puissance de timbre. Il est la clef de voûte que les solistes et l'orchestre viennent épouser avec harmonie.**

Concert

Messe à quatre voix de Giacomo Puccini

Direction musicale : **Edward Ananian-Cooper**

Cheffe de chant : **Elisabeth Brusselle**

Cheffe de chœur : **Arlinda Roux Majollari**

Avec

Valentin Thill, ténor

Philippe Nicolas-Martin, baryton

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Limoges

-
- Durée : 1h sans entracte - Grande salle
 - Tarif : 30€ / Carte Opéra : 24€
-

VEN. 6 JANVIER 2023 - 20H - CENTRE CULTUREL JEAN MOULIN | LIMOGES
SAM. 7 JANVIER 2023 - 20H - LE VAISSEAU | NEXON

FIESTA LATINA TANGOS DE BUENOS AIRES

PASCAL CONTET
ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES



Inattendu et original, ce concert-spectacle emmène le public sur les routes ensoleillées de l'Argentine. L'accordéon entre en résonance avec l'Orchestre de l'Opéra de Limoges. Un couple de danseurs de tango se joint aux musiciens pour le bonheur des yeux. C'est avec raffinement que les plus grandes pages de tangos classiques, composées des années 1920 à aujourd'hui, se font entendre (Graciela Pueyo, Agusti Bardi, Carlos Gardel...).

Pascal Contet, flamboyant virtuose, expose les potentialités surprenantes et inédites de son instrument.

Concert

Conception, direction musicale et accordéon : **Pascal Contet**
Violon solo : **Élina Kuperman**
Creation lumière : **Xavier Lazarini**
Arrangements : **Fernando Fiszbein, Tomas Bordalejo, Graciela Pueyo, Christophe Julien**

Tanguera : **Audrey Anselmi**
Tanguero : **Patrice Barthes**

Orchestre de l'Opéra de Limoges

-
- Durée : 1h30 sans entracte
 - Tarif : 25€ / Tarif Carte Opéra : 20€
-

DIM. 8 JANVIER 2023 - 15H

PSYCHÉ

AMBROISINE BRÉ

ISMAËL MARGAIN

C. DEBUSSY / G. BIZET / G. FAURÉ / C. GOUNOD...

La mezzo-soprano Ambroisine Bré, étoile montante de l'opéra, livre un programme sublime, conçu comme un mini-opéra imaginaire autour du récit mythologique de Psyché. Chaque pièce évoque un épisode de l'histoire d'amour entre Psyché et le dieu Éros. On entre dans la fable si émouvante qui conte les amours de ces deux protagonistes, empruntant les chemins de sentiments forts, de contrariétés et d'autres heureux événements. Ce programme est une ode à la beauté qui se compose des plus belles mélodies de Debussy, Bizet, Fauré, Gounod et tant d'autres. À l'écoute d'un tel répertoire, on se remémore la finesse de la sculpture d'Antonio Canova exposée au Musée du Louvre *Psyché ranimée par le baiser de l'Amour*. Sa composition aérienne et merveilleusement équilibrée laisse apparaître la parfaite harmonie tant du sujet que de son support. Le programme d'Ambroisine Bré dépasse les frontières du genre et des disciplines.

Récital

Ambroisine Bré, mezzo-soprano
Ismaël Margain, piano

avec la participation d'**Eva-Nina Kosmus** [soliste de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges], flûte

-
- Durée : 1h30 sans entracte - Grande salle
 - Tarif : 25€ / Carte Opéra : 20€
-





LA DAME BLANCHE

AUTOUR DE L'OPÉRA

Sam. 14/01/2023 à 20h

Cluedo à l'Opéra !

Conception : Franck Linol

Un meurtre a été commis à l'Opéra ! Mais qui est la victime ? Pourquoi a-t-elle été tuée ? Comment ? Devenez commissaire et découvrez le meurtrier.

Nombre de places limité.

Réservation obligatoire au 05 55 45 95 11

En individuel ou en équipe de 7 joueurs maximum.

Sam. 28/01/2023 à 15h 

Dans le décor ! (sous réserve)

Découverte des décors, des costumes, des accessoires, de l'univers sensoriel de la production, en compagnie de l'équipe artistique.

Réservation obligatoire au 05 55 45 95 85

DIM. 29 JANVIER 2023 - 15H

MAR. 31 JANVIER 2023 - 20H



Opéra-comique en 3 actes

de François-Adrien Boieldieu

Livret d'Eugène Scribe d'après Walter Scott

Nouvelle production

Direction musicale : **Fayçal Karoui**

Chef de chant : **Nn**

Mise en scène : **Pauline Bureau**

Remontage à Limoges : **Valérie Nègre**

Scénographe : **Emmanuelle Roy**

Réalisateur costumes : **Alice Touvet**

Concepteur lumières : **Jean-Luc Chanonat**

Vidéaste : **Nathalie Chabrol**

Magicien : **Benoît Dattez**

Georges Brown : **Julien Dran**

Anna : **Mélissa Petit**

Gaveston : **Jean-Luc Ballestra**

Dickson : **François Rougier**

Jenny : **Sophie Marin-Degor**

Marguerite : **Cécile Galois**

Maclrton : **Édouard Portal**

Orchestre de l'Opéra de Limoges

Chœur de l'Opéra de Limoges

[Dir. Arlinda Roux Majollari]

• Durée : 2h30 avec entracte - Grande salle

• Tarifs : de 25€ à 55€ / Carte Opéra : de 20€ à 44€

La Dame blanche connut un immense succès lors de sa création. Une œuvre majeure du genre qui enthousiasma Rossini, Wagner et Weber, et inspira même Hergé dans *Le Crabe aux pincés d'or* et *Le Trésor de Rackham le Rouge*.

Apparitions fantastiques et coups de théâtre...

Au XVIII^{ème} siècle ; un manoir en écosse, en déshérence. Un fantôme, Anna, une orpheline adoptée par les Avenel et chargée de veiller sur les biens la famille. Un sous-lieutenant, George Brown, amoureux d'Anna, qui s'oppose aux visées mercantiles de Taveston...

Si dans la culture moderne, *La Dame blanche* est un fantôme plutôt funeste, cela n'a pas toujours été le cas. Dans les mythes

pyrénéens, il est mentionné d'une Dame blanche dont la noble mission est de protéger un lieu ou un territoire. Dans l'opéra-comique de Boieldieu, de la même manière, le personnage de la Dame blanche est présent pour empêcher le vil Gaveston de s'emparer du château des Avenel.

La metteuse en scène, Pauline Bureau, connue pour ses textes et mises en scène autour de faits ou phénomènes de société, lui vaut souvent le qualificatif de « dramaturge du réel ». Ici, elle semble s'éloigner radicalement du contemporain pour plonger dans le « romantisme gothique » de *La Dame blanche*.



SAM. 4 FÉVRIER 2023 - 20H   

Avec Pixel, Mourad Merzouki signe une œuvre phare au carrefour de la danse et de la vidéo interactive. Celle-ci puise dans l'énergie du hip hop et la projection 3D des artistes numériques Adrien Mondot et Claire Bardainne.

Onze danseurs et circassiens sont immergés dans un univers à la gravité mouvante. Des milliers de pixels s'animent, offrant un trompe-l'œil époustouflant, évoluant en temps réel en fonction des mouvements des danseurs. Le subtil équilibre entre réel et virtuel, énergie et poésie, fiction et prouesses techniques, crée un ballet futuriste, à la fois ludique et joyeux.

« Au-delà des projections vidéo, j'ai souhaité que la musique d'Armand Amar vienne se poser sur la chorégraphie et l'image comme une invitation supplémentaire au voyage. Accompagnant les interprètes, elle fait ressortir l'énergie tout autant que la poésie, habitant les corps des danseurs. [...] J'ai souhaité ouvrir la voie d'une conversation entre le monde de synthèse de la projection numérique et le réel du corps du danseur. [...] Un spectacle à la croisée des arts. »

Mourad Merzouki

Danse

Pièce pour 11 danseurs créée en 2014

Direction artistique et chorégraphie :

Mourad Merzouki

assisté de **Marjorie Hannoteaux**

Concept : **Mourad Merzouki** et **Adrien M / Claire B**

Création numérique : **Adrien Mondot**

et **Claire Bardainne**

Création musicale : **Armand Amar**

Lumière : **Yoann Tivoli**

Scénographie : **Benjamin Lebreton**

Costumes : **Pascale Robin**

Peintures : **Camille Courier de Méré** et **Benjamin Lebreton**

-
- Durée : 1h30 sans entracte - Grande salle
 - Tarifs : de 10€ à 35€ / Carte Opéra : de 8€ à 28€
-

AFTER ÉLECTRO

À partir de 21h30 : Damon Jee

PIXEL

COMPAGNIE KÄFIG / MOURAD MERZOUKI



VEN. 10 FÉVRIER 2023 - 20H

CLASSIQUE ET ROMANTIQUE

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES

PAVEL BALEFF / JONATHAN FURNEL, PIANO

P. VLADIGUEROV / F. CHOPIN / J. HAYDN



Classique ou romantique ? Ce programme symphonique fait dialoguer les pays avec les époques. En témoigne la *Suite classique et romantique* de Vladigerov qui est un exemple radieux de la musique bulgare à l'orée du XX^e siècle. **Tout en contraste, le pianiste Jonathan Fournel, lauréat du concours de la Reine Elisabeth, s'empare d'une des plus belles pages du répertoire en interprétant le concerto pour piano n°2 de Frédéric Chopin.** Écrit en 1830 avant le *concerto n°1*, mais publié après, il chante l'amour avec une délicatesse rare et détient les clefs d'une atmosphère si tendre et inspirante qu'il déteindra plus tard sur les *Nocturnes*. Plus diurne quant à elle, la *Symphonie n°103* de Joseph Haydn donne le ton dès les premières mesures avec un roulement de timbales qui donnera son nom à la symphonie, faisant figure d'exception dans le répertoire classique. Elle vient conclure ce concert avec majesté et exaltation.

Direction : **Pavel Baleff**

Piano : **Jonathan Fournel**

Orchestre de l'Opéra de Limoges

Pantcho Vladigerov

Suite classique et romantique

Frédéric Chopin

Concerto pour piano n°2 fa mineur, opus 21

Joseph Haydn

Symphonie n°103 dite « Roulement de timbales »

-
- Durée : 1h30 avec entracte - Grande salle
 - Tarif : 30€ / Tarif Carte Opéra : 24€
-

● AUTOUR DU CONCERT

Mer. 08/02/2023 à 12h30

Le Midi, c'est Symphonie ! #2

Profitez d'une pause en musique ! 30 minutes durant, mettez-vous en appétit en compagnie de l'Orchestre, puis installez-vous dans le foyer avec le déjeuner que vous aurez apporté. Bar ouvert.

Jeu. 09/02/2023 à 18h30

Écouter, comparer ! Concerto pour piano n°2

Le temps d'une écoute à l'aveugle de quelques versions d'une œuvre, devenez critique musical ! En compagnie d'Alain Voirpy.

DIM. 26 FÉVRIER 2023 - 15H

SIMON GHRAICHY CYRILLE DUBOIS

Concert

Piano : **Simon Ghraichy**

Cyrille Dubois, ténor

Franz Liszt

Méphisto Valse n°1 S. 514

Sonate en si mineur

Trois sonnets de Pétrarque n°47, 104, 123

[extraits des *Années de Pèlerinage*]

- Durée : 1h30 sans entracte - Grande salle
- Tarif : 25€ / Tarif Carte Opéra : 20€



AUTOUR DU CONCERT

Rencontre à l'issue du concert avec Simon Ghraichy et Philippe Olivier, historien de la musique, spécialiste de l'opéra et écrivain.

Simon Ghraichy, pianiste franco-libano-mexicain, se distingue par un style cosmopolite qui efface les frontières. Il parcourt le répertoire de Franz Liszt, son compositeur de prédilection, avec un condensé de ses pièces les plus emblématiques. *La Méphisto-valse n°1* évoque les détours malicieux du diable pour arriver à ses fins avant de dévoiler son vrai visage macabre. Une virtuosité de jeu que l'on retrouve dans sa *Sonate pour piano en si mineur*, teintée de clair-obscur. Composée d'un seul et imposant mouvement, cette sonate rompt avec le genre, offrant la répétition et la variation de plusieurs thèmes qui nécessitent de l'interprète une grande agilité. Simon Ghraichy œuvre enfin dans l'intimité du compositeur hongrois avec *les Sonnets de Pétrarque*. Ils traduisent le voyage du compositeur en Italie et notamment sa lecture du poète italien. Ces sonnets sont extraits des *Années de Pèlerinage*, sorte de témoignage de 40 années de la vie de Franz Liszt. Pour cette autobiographie musicale, le pianiste est accompagné du ténor français Cyrille Dubois, donnant à l'Opéra de Limoges les sonnets dans leur forme originale pour voix et piano.

MER. 15 MARS 2023 - 20H

VEN. 17 MARS 2023 - 20H

DIM. 19 MARS 2023 - 15H



FAUST

Les chorégraphes qui se sont « essayé » au mythe de Faust, Roland Petit (1945), Maurice Béjart (1964 et 1975), George Balanchine (1975), François Verret (1990), Robyn Orlin (2000), Jean-Christophe Maillot (2008) ou encore le chorégraphe roumain Edward Clug (2018) ont proposé du fameux pacte avec le Diable des versions radicalement contrastées.

Claude Brumachon et Benjamin Lamarche ont choisi de jouer sur la dualité. Chaque personnage a son double, symbolisant sa part d'ombres et de lumières et l'ambiguïté de ses envies et de ses peurs.

« Il y a les voix, il y a les corps, transcendés par deux individus séparés, identités distinctes, le corps, la voix. Un danseur, un chanteur [...]

Nous avons imaginé un Faust schizophrène, une double personnalité psychotique qui amène les personnages à s'immerger dans une pâte d'où ils émergent transformés. Créer un opéra comme un prisme à facette, dans lequel la vision de chaque protagoniste est fragmentée, métamorphosée, détruite et reconstruite. Solistes, artistes du chœur et danseurs réunis interprètent cette œuvre fougueuse à la recherche d'une éternelle jeunesse. En se renvoyant, tout au long de l'opéra, leurs désirs chantés et dansés, les deux « corps » s'avancent vers un même état traversé.» Claude Brumachon et Benjamin Lamarche.

Ce spectacle sera également donné à l'Opéra de Vichy le dimanche 26 mars avec l'ensemble des équipes de l'Opéra de Limoges.
Direction musicale (à Vichy) : **Chloé Dufresne**

Opéra en cinq actes

de Charles Gounod, livret de Jules Barbier et Michel Carré d'après Goethe

Nouvelle production

Direction musicale : **Pavel Baleff**
Cheffe de chant : **Elisabeth Brusselle**
Mise en scène : **Claude Brumachon & Benjamin Lamarche**
Scénographie : **Fabien Teigné**
Costumes : **Hervé Poeydemenge**
Lumières : **Olivier Tessier**

Faust : **Julien Dran**
Marguerite : **Amina Edris**
Méphistophélès : **Nicolas Cavallier**
Valentin : **David Bizic**
Siébel : **Éléonore Pancrazi**
Dame Marthe : **Marie-Ange Todorovitch**
Wagner : **Thibault De Damas**

Orchestre de l'Opéra de Limoges
Chœur de l'Opéra de Limoges
(Dir. Arlinda Roux Majollari)

-
- Durée : 3h avec entracte - Grande salle
 - Tarifs : de 35€ à 65€ / Carte Opéra : de 28€ à 52€
-

AUTOUR DU THÈME

Sam. 11/03/2023 à 15h

Visitez votre Opéra !

Découverte de l'Opéra, de la salle aux coulisses...

Réservation obligatoire au 05 55 45 95 95

Lun. 13/03/2023 à 18h30

Conférence

« Faust : Beethoven, Schubert, Berlioz Schumann ... un mythe en musique » par Alain Voïry.

Mar. 14/03/2023 à 18h

Dans le décor ! 

Découverte des décors, des costumes, des accessoires, de l'univers sensoriel de la production, en compagnie de l'équipe artistique.

Réservation obligatoire au 05 55 45 95 95

VEN. 7 AVRIL 2023 - 20H

DIM. 9 AVRIL 2023 - 15H



Opéra semi-séria en deux actes

de Vincenzo Bellini

sur un livret de Felice Romani

Nouvelle production

Direction musicale : **Beatrice Venezi**

Chef de chant : **Thomas Palmer**

Mise en scène : **Francesca Lattuada**

Costumes et décors : **Bruno Fatalot**

Lumières et décors : **Christian Dubet**

Maquillages et perruques : **Catherine Saint Sever**

Amina : **Julia Musychenko**

Elvino : **Marco Ciaponi**

Lisa : **Francesca Pia Vitale**

Rodolfo : **Aliaksey Birkus**

Alesio : **Clarke Ruth**

Teresa : **Natalie Perez**

Orchestre de l'Opéra de Limoges

Chœur de l'Opéra de Limoges

[Dir. Arlinda Roux Majollari]

- Durée : 2h15 avec entracte - Grande salle
- Tarifs : de 25€ à 55€ / Carte Opéra : de 20€ à 44€

AUTOUR DU THÈME

Mer. 05/04/2023 à 18h

Dans le décor !

Découverte des décors, des costumes, des accessoires, de l'univers sensoriel de la production, en compagnie de l'équipe artistique.

Réservation obligatoire au 05 55 45 95 95

Ven. 07/04/2023 à 18h

« Le somnambulisme : entre rêve et réalité », par Olivier Schefer, professeur d'Esthétique et de Philosophie de l'art à l'Université Paris I (Panthéon Sorbonne).

Le somnambulisme a toujours véhiculé beaucoup de fantasmes, mais que se passe-t-il dans cet état intermédiaire entre rêve et réalité ?

Dans un village suisse, à la veille du mariage d'Elvino et d'Amina. La jeune femme, victime d'une crise de somnambulisme, est découverte endormie dans le lit du comte Rodolfo, de passage à l'auberge. Accusée d'adultère, elle défend son honneur avec force, mais Elvino, furieux, rompt les fiançailles...

Sommet du bel canto, cette œuvre nous offre quelques-uns des plus beaux airs de soprano du répertoire.

Portée par huit opéras français, cette nouvelle production met à l'honneur des lauréats du Concours international de chant de Clermont-Ferrand avec un duo de femmes à la direction et la mise en scène pour sublimer ce chef-d'œuvre. Beatrice Venezi aime se confronter à des univers différents, du classique à l'électronique, tout en restant fidèle à la tradition. En 2017, elle a été signalée par le *Corriere della Sera* parmi les 50 femmes les plus créatives de l'année.

Chorégraphe et femme de théâtre à l'imaginaire foisonnant, Francesca Lattuada à la mise en scène se dit "femme de mouvement", après avoir créé des spectacles de danse, de cirque, d'opéra (*Le Ballet Royal de la nuit* en 2017), elle nous entraîne dans un étrange songe éveillé, inquiétant, envoûtant, magnifié par de superbes costumes issus d'un monde fantastique, irréel et surnaturel. Et la magie opère.



LA SONNAMBULA

DIM. 16 AVRIL 2023 - 15H

BEETHOVEN ET LES RUSES D'AMOUR

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES

PAVEL BALEFF / LIYA PETROVA, VIOLON

L. VAN BEETHOVEN / A. GLAZOUNOV

Direction musicale : **Pavel Baleff**

Violon : **Liya Petrova**

Orchestre de l'Opéra de Limoges

Ludwig van Beethoven

Concerto pour violon en Ré Majeur op. 61

Alexandre Glazounov

Les Ruses d'amour, musique de ballet op.61

-
- Durée : 1h30 avec entracte - Grande salle
 - Tarif : 30€ / Carte Opéra : 24€
-

AUTOUR DU CONCERT

Ven. 14/04/2023 à 12h30

Le Midi, c'est Symphonie ! #3

Profitez d'une pause en musique ! 30 minutes durant, mettez-vous en appétit en compagnie de l'Orchestre, puis installez-vous dans le foyer avec le déjeuner que vous aurez apporté. Bar ouvert.

Ven. 14/04/2023 à 18h30

Écouter, comparer ! Concerto pour violon en Ré Maj.

Le temps d'une écoute à l'aveugle de quelques versions d'une œuvre, devenez critique musical ! En compagnie d'Alain Voirpy.

Liya Petrova entretient un rapport étroit avec le concerto pour violon de Beethoven qu'elle a enregistré dans son dernier album. La richesse de son timbre, révélé en 2016 lorsqu'elle gagne le 1^{er} prix du Concours Carl Nielsen, magnifie cette musique très lyrique et d'une grande sérénité. On se réjouit déjà d'entendre le 3^{ème} mouvement, ce rondo si connu et qui met à rude épreuve la virtuosité de l'interprète dans un dialogue passionnant avec l'orchestre. Un orchestre qu'Alexandre Glazounov fait sonner avec brio dans sa musique du ballet chorégraphié en 1900 par Marius Petipa, *Les Ruses d'amour*. Si le sujet s'avère d'une grande naïveté, la musique offre quant à elle une partition orchestrale magnifique. Les danses traditionnelles contrastent avec l'influence de musiques populaires ; on prend plaisir à entendre notamment le thème « J'ai du bon tabac » dès l'ouverture de l'œuvre.

MAR. 25 AVRIL 2023 - 20H

CINDERELLA

WILHEM LATCHOUMIA

J.-P. RAMEAU / S. PROKOFIEV

Concert

Piano : **Wilhem Latchoumia**

Jean-Philippe Rameau

Premier livre de pièces de clavecin (1706) :
Suite en la mineur

Sergueï Prokofiev

Cendrillon, cycles pour piano extraits du ballet éponyme (Op.95, 97 et 102, 1941-1944)

-
- Durée : 1h10 sans entracte - Grande salle
 - Tarif : 25€ / Carte Opéra : 20€
-



Mettre en regard deux compositeurs que beaucoup de choses semblent éloigner, telle est l'idée inattendue et originale du pianiste Wilhem Latchoumia. D'un côté Rameau, le théoricien et maître du baroque français et de l'autre, Prokofiev, le virtuose russe aux multiples facettes, qui conçoit davantage la musique comme un artisanat. Il y a pourtant une vraie relation entre les deux musiciens, particulièrement dans leur rapport au mouvement, dans la musique de danse. Ainsi, la *Suite en la* de Rameau, qui s'articule notamment autour des danses canoniques de la suite baroque [*allemande, courante, gigue, sarabande...*], dialogue avec le ballet de Prokofiev. Cette œuvre orchestrale à l'origine, inspirée du conte de Perrault, fut ensuite adaptée par Prokofiev lui-même en trois cycles d'arrangements pour piano. Wilhem Latchoumia - comme sur son dernier disque chez La Dolce Volta, 2019 - en fera entendre divers extraits, pleins de douce ironie et de lyrisme. Une invitation à la danse !

« Historien musical de l'âme féminine »
[Debussy], Massenet livre avec *Cendrillon*
une œuvre séduisante dans laquelle
écritures orchestrale et vocale se prêtent
à l'évocation du merveilleux. Il donne
également à sa féérie lyrique des couleurs
empruntant à tous les registres des
voix féminines : du contralto au soprano
colorature. Et si le Prince est interprété
par une mezzo-soprano, cela le met sur
un pied d'égalité avec Cendrillon. Les deux
adolescents se retrouvent au pays des
rêves et de l'amour, jusqu'à ce que ces
rêves deviennent réalité...

**Dans un astucieux dispositif scénique,
et grâce à des costumes merveilleux (au
sens propre du terme), Ezio Toffolutti offre
une lecture à la fois fidèle et cocasse du
conte de Perrault. Sans négliger les ballets
pour lesquels Massenet avait proscrit un
traitement chorégraphique académique
et le tutu ! Aujourd'hui, la chorégraphie
d'Ambra Senatore dont la fantaisie
correspond à l'esprit de l'œuvre, prolonge
cette modernité assumée.**

Opéra en 4 actes et 6 tableaux

de Jules Massenet
sur un livret d'Henri Cain et de Paul Collin [1899].
Nouvelle production

Direction : **Robert Tuohy**
Cheffe de chant : **Élisabeth Brusselle**
Mise en scène, décors, costumes, lumières :
Ezio Toffolutti assisté de **Licia Lucchese**
Remontage à Limoges : **François Bagur**
Chorégraphe : **Ambra Senatore**

Cendrillon : **Hélène Carpentier**
Le Prince charmant : **Héloïse Mas**
La Fée : **Marie-Ève Munger**
Madame de la Haletière : **Julie Pasturaud**
Pandolfe : **Matthieu Lécroart**
Dorothee : **Ambroisine Bré**
Noémie : **Caroline Jestaedt**

Danseurs du CCN de Nantes

Orchestre de l'Opéra de Limoges
Chœur de l'Opéra de Limoges
[Dir. Arlinda Roux Majollari]

-
- Durée : 3h avec entracte - Grande salle
 - Tarifs : de 25€ à 55€ / Carte Opéra : de 20€ à 44€
-

● AUTOUR DU THÈME

Sam. 13/05/2023 à 15h

Dans le décor ! 

Découverte des décors, des costumes, des accessoires, de
l'univers sensoriel de la production, en compagnie de l'équipe
artistique.

Réservation obligatoire au 05 55 45 95 95

Dim. 14/05/2023 à 10h30 / Visite tactile 

La figure féminine à travers les collections du BAL

Œuvres originales et transcriptions tactiles de tableaux
contribueront à la découverte des collections permanentes du
Musée. En écho à *Cendrillon*, elle nous mène à la rencontre de
femmes...

Musée des Beaux-Arts de Limoges
Réservation obligatoire au 05 55 45 98 10
Tarif : droit d'entrée + 1€.



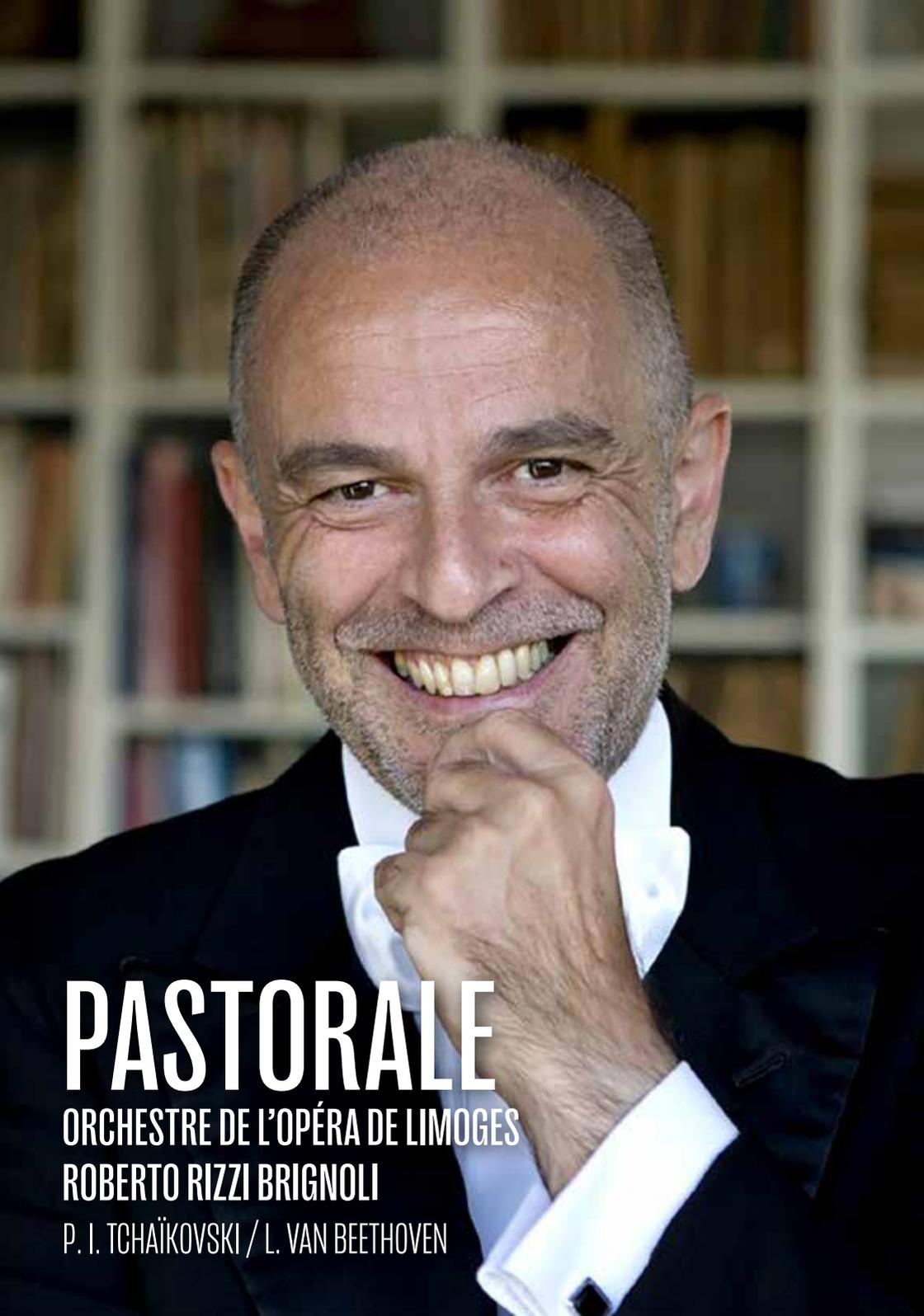
VEN. 12 MAI 2023 - 20H

DIM. 14 MAI 2023 - 15H    

MAR. 16 MAI 2023 - 20H



CENDRILLON



PASTORALE

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES

ROBERTO RIZZI BRIGNOLI

P. I. TCHAIKOVSKI / L. VAN BEETHOVEN

Direction musicale : **Roberto Rizzi Brignoli**

Orchestre de l'Opéra de Limoges

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Souvenir de Florence op.70

Ludwig van Beethoven

Symphonie n°6 en Fa majeur op.68 dite *Pastorale*

-
- Durée : 1h45 avec entracte - Grande salle
 - Tarif : 30€ / Carte Opéra : 24€
-

AUTOUR DU CONCERT

Jeu. 25/05/2023 à 12h30

Le Midi, c'est Symphonie ! #4

Profitez d'une pause en musique ! 30 minutes durant, mettez-vous en appétit en compagnie de l'Orchestre, puis installez-vous dans le foyer avec le déjeuner que vous aurez apporté. Bar ouvert.

Jeu. 25/05/2023 à 18h30

Écouter, comparer ! Symphonie n°6

Le temps d'une écoute à l'aveugle de quelques versions d'une œuvre, devenez critique musical ! En compagnie d'Alain Voirpy.

Invité pour la première fois à l'Opéra de Limoges, le chef italien Roberto Rizzi Brignoli en appelle aux souvenirs traduits en musique. Présenté dans sa version pour orchestre à cordes, *Souvenir de Florence* est une pièce virtuose qui figure parmi les plus populaires du répertoire pour musique de chambre. Bien que cette œuvre ait un caractère profondément russe, elle avait été esquissée par Tchaïkovski lors d'un séjour à Florence avant d'être achevée en Russie. Portée elle aussi sur le souvenir, *La Pastorale*, comme son titre le laisse entendre, est un portrait de la nature exprimé en cinq mouvements. Elle est créée à Vienne le 22 décembre 1808, en même temps que la *Symphonie n°5*. Pourtant très différentes l'une de l'autre, ces deux symphonies s'opposent autant qu'elles se complètent. Dans la première, l'homme est placé face à son destin tandis que la seconde est une ode à la nature auprès de laquelle Beethoven retrouve réconfort et béatitude. Forme de réconciliation après la lutte.



MAR. 30 MAI 2023 - 20H

MER. 31 MAI 2023 - 20H   

L'OISEAU DE FEU

LE SACRE DU PRINTEMPS

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Danse

L'OISEAU DE FEU

Musique : **Igor Stravinski**

Chorégraphie : **Thierry Malandain**

pour 22 danseurs

Costumes : **Jorge Gallardo**

Lumières : **François Menou**

LE SACRE DU PRINTEMPS

Musique et argument : **Igor Stravinski**

Chorégraphie et scénographie : **Martin Harriague**

pour 19 danseurs

Lumières : **François Menou** et **Martin Harriague**

Costumes : **Mieke Kockelkorn**

Réalisation décor/accessoires : **Frédéric Vadé**

Assistantes à la chorégraphie :

Françoise Dubuc, Nuria López Cortés

Réalisation costumes pour les deux ballets :

Véronique Murat, Charlotte Margnoux

-
- Durée : 1h30 avec entracte - Grande salle
 - Tarifs : de 15€ à 45€ / Carte Opéra : de 12€ à 36€
-

Inséparables de la célébrité des Ballets Russes et de Stravinski, *L'Oiseau de Feu* et *Le Sacre du Printemps* ont maintes fois été chorégraphiés depuis leurs créations par Fokine (1910) et Nijinski (1913). Aujourd'hui, le Malandain Ballet Biarritz s'inscrit dans cette continuité.

Pour sa version de *L'Oiseau de Feu*, Thierry Malandain s'appuie sur la suite de concert de 1945 et lui restitue une dimension spirituelle où les oiseaux symbolisent ce qui relie le ciel et la terre, et deviennent des passeurs de lumière portant au cœur des hommes la consolation et l'espoir.

Martin Harriague s'inspire, quant à lui, de l'argument présenté par Stravinski dans la revue Montjoie pour signer un nouveau *Sacre*. Fasciné et inquiet du rapport entre l'homme et la nature, il remet l'aspect brutal et organique au centre, tout en se concentrant sur la force jaillissante de la vie.





MAR. 13 JUIN 2023 - 20H

L'ENFANT NOIR

C'EST LA TEMPÊTE

Concert

D'après *L'Enfant Noir* de Camara Laye [1953]

[Ed. Plon]

Laudes et Prélude de L'Enfant noir
de **Jean-Louis Florentz**

Création, arrangements et direction :

Simon-Pierre Bestion

Chant, kora : **Ablaye Cissoko**

Récitante et adaptation du roman :

Anne-Lise Heimburger

Musiciens et chanteurs

de la Compagnie **La Tempête**

Création lumière : **Marianne Pelcerf**

Avec 17 instruments et 6 chanteurs

- Durée : 1h40 sans entracte - Grande salle
- Tarif : 25€ / Carte Opéra : 22€

AUTOUR DU CONCERT

Lun. 12/06 et 19/06/2023 à 14h30

Conférence du lundi

« La céramique au carrefour des arts ».

Au cours de l'histoire, l'art de la céramique s'est enrichi de contacts et d'échanges avec les autres disciplines artistiques. Découvrez comment la peinture, la musique ou encore la sculpture l'ont nourri... Et réciproquement !

Musée nat. Adrien Dubouché

Réservation conseillée au 05 55 33 08 50

Tarif plein : 13.50€ - Tarif réduit : 10€ - Gratuité du droit d'entrée : 5, 50€

Lun. 12/06/2023 à 18h30

Conférence

« Jean-Louis Florentz, le goût de l'ailleurs » par Alain Voirpy.

Simon-Pierre Bestion part sur les traces du compositeur Jean-Louis Florentz, en Afrique. Nourrie au gré de ses voyages et de ses recherches, l'œuvre musicale de Jean-Louis Florentz constitue une exploration ethnomusicologique considérable. C'est à cette multiplicité d'influences que Simon-Pierre Bestion, chef et fondateur de la Compagnie La Tempête, a souhaité rendre hommage avec cette création. En arrangeant les deux pièces *L'Enfant Noir* et *Les Laudés* pour un ensemble constitué de chanteurs et musiciens, il offre un nouvel éclairage aux images qui ont marqué la vie de voyageur et compositeur : prières éthiopiennes, chants, formes et couleurs des masques des rituels initiatiques guinéens... Sur scène, la kora du griot sénégalais Ablaye Cissoko se fait le guide et fil conducteur de ce conte initiatique empreint de la poésie nostalgique de l'enfance du roman de Camara Laye.



VEN. 16 JUIN 2023 - 14H30 - SÉANCE SCOLAIRE
VEN. 16 JUIN 2023 - 20H

PUISQUE C'EST COMME ÇA JE VAIS FAIRE UN OPÉRA TOUTE SEULE

CLAIRE DITERZI - C^{IE} JE GARDE LE CHIEN



Depuis qu'Anja a grandi, les regards autour d'elle ont changé. Ceux des hommes, ceux des femmes et ceux de ses camarades. Anja déborde d'envies, de musique... et de colère : pour en terminer avec l'injustice, les interdits, les injonctions à devenir autre chose que ce qu'elle veut être : libre ! On lui dit que les grandes compositrices, ça n'existe pas ?

Puisque c'est comme ça, elle s'enferme dans sa chambre pour faire son opéra toute seule, en promettant : « Moi, Anja Karinskaya, je serai la plus grande compositrice de tous les temps. »

L'auteure-compositrice-interprète Claire Diterzi n'avait encore jamais écrit pour l'enfance et la jeunesse... ni créé d'opéra pour une soliste ! Pour relever ces deux défis, elle nous plonge dans le cœur d'une jeune fille qui, nourrie par l'énergie de la révolte et la passion de la musique, trouvera sa force d'autonomie. Une pièce musicale qui nous assure que les colères d'enfants, loin de n'être que des caprices, sont d'immenses puissances de réinvention.

Théâtre musical

Mise en scène : **Claire Diterzi**

Collaboration artistique : **Kevin Keiss**

Avec **Anaïs de Faria**, soprano

- Durée : 1h sans entracte - Sur le plateau
- Tarif : 15€





« POURQUOI TU CRIES ? »

WEEPERS CIRCUS

CHŒURS DES PROGRAMMES VOCAUX PARTICIPATIFS DE L'OPÉRA

Concert

Avec les **Weepers Circus** :

Ukulélé, guitare basse, violoncelle, chant :

Franck George

Clarinette, saxophone soprano et baryton,
guitare, chant : **Denis Leonhardt**

Batterie, percussions, voix ténébreuse :

Alexandre « Goulec » Bertrand

Claviers, chant : **Christian Houllé**

Guitare électrique : **Mathieu Pelletier**

Enfants chanteurs d'**Operakids**, des **Voix Bleues**,
et les adultes d'**Un Chant une Chance!**

Chœur Chantreprise de la banque Tarneaud

Préparation vocale : **Lynda Bisch, Thomas Costille,**
Eve Christophe

Mise en espace : **Sergio Simón**

Lumières : **Ludovic Pannetier**

- Durée : 1h30 sans entracte - Grande salle
- Tarif : 20€ / Carte Opéra : 16€

« Pourquoi tu cries? »

Cette question spontanée est souvent posée par les enfants lorsqu'ils écoutent pour la première fois un chanteur ou un chanteuse lyrique à l'opéra !

Mais c'est aussi un titre dans le dernier album *Panique dans la forêt* du groupe strasbourgeois les Weepers Circus.

Un vrai coup de cœur pour leur univers :

« du rock français aux sonorités Klezmer en passant par la chanson française ».

Une telle diversité ne pouvait que faire mouche, et nous donner envie de provoquer une rencontre avec nos artistes en herbe des projets participatifs.

Le résultat est un feu d'artifice musical, un brassage des divers albums ; et surtout un condensé de partage et de bonne humeur. De quoi déclencher une véritable panique à l'Opéra !

Relation culturelle

L'Opéra c'est pour moi ,
L'Opéra c'est avec moi,
L'Opéra c'est moi,
L'Opéra c'est chez moi !

Dans un monde en perpétuel bouleversement où les civilisations s'entrecroisent, où des pans entiers de culture se rencontrent et s'entremêlent, où ceux qui s'effraient du métissage se referment sur eux-mêmes, l'Opéra de Limoges se doit de tisser des liens pour mieux faire humanité ensemble.

Il n'est pas q'une programmation de spectacles,
coupée du monde qui l'entoure.

Aussi l'Opéra fabrique-t-il des instants de partage en collaboration avec les artistes, les équipes, les enseignants, les élèves, les associations, les partenaires ... pour inventer de nouveaux liens et se découvrir mutuellement. La place et le rôle des spectateurs [à venir, occasionnels ou fidèles] est envisagée à plusieurs niveaux, de plus en plus en dehors du traditionnel face à face. De la sensibilisation et l'accompagnement à la participation active au cœur même de la création, jusqu'à une collaboration plus étroite en devenir ... l'Opéra s'ouvre à de nouvelles participations.

L'Opéra, c'est pour moi

► Contact

Anne Thorez : 05 55 45 95 11 / anne.thorez@operalimoges.fr

POUR LES PUBLICS SCOLAIRES ET UNIVERSITAIRES, STRUCTURES D'ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Découvrir un univers artistique et culturel permet de se forger un esprit curieux et critique, de partager des valeurs communes tout en gardant son identité et en acceptant les autres dans leurs richesses, leurs diversités et leurs différences.

Imaginons et construisons ensemble des instants de partage !

● Un support pédagogique privilégié

Une programmation adaptée selon les niveaux pour illustrer un cours, entrer en résonance avec l'histoire des arts ou plus simplement pour assouvir une curiosité...

● Des visites

Abordez l'histoire du théâtre, découvrez la salle, les coulisses où travaillent les artistes et les techniciens grâce à des visites de l'Opéra.

● Des répétitions

Moment d'observation privilégiée de l'une des nombreuses étapes du processus de création ou plus simplement pour la découverte d'un orchestre, assistez aux répétitions de certains spectacles et concerts.

● Des ateliers créatifs

Que cela soit la découverte des costumes [création du croquis d'un costume], la découverte de la scénographie [création d'un élément d'une maquette d'un décor ou d'un décor ou encore la découverte de la conception graphique [création d'un visuel, d'une affiche] nous vous proposons tout un panel d'ateliers créatifs in situ dans les établissements.

● Des présentations

Du lieu au genre en passant par les métiers ou une œuvre, nous proposons dans votre établissement différentes présentations. Par exemple, la présentation de l'Opéra de Limoges : un bâtiment, un lieu de spectacle vivant ; la présentation de l'opéra : un genre artistique ; présentation d'un orchestre symphonique ; présentation du rôle d'un chef d'orchestre ; présentation d'une œuvre de la programmation...

● Des rencontres

Rencontrez les équipes pour appréhender au mieux les spectacles et interroger directement les créateurs et artisans d'une production. Des rencontres avec les équipes de l'Opéra sont également possibles.

● Des parcours thématiques

Une offre sur-mesure ! Avec en fil d'Ariane un ou plusieurs spectacles, des parcours thématiques cohérents peuvent se construire avec vous parmi nos différentes propositions de médiation.

● Des dossiers d'accompagnement

Facilitez votre venue, que vous soyez élèves ou enseignants. Des dossiers complets sur les œuvres et leur proposition artistique sont à votre disposition en ligne sur operalimoges.fr.

● Une politique tarifaire accessible

Nous vous proposons des tarifs privilégiés réservés aux groupes scolaires et universitaires ainsi qu'aux structures d'enseignements artistiques. (voir p. 58)

Nouveau ! Le Pass Culture s'invite à l'Opéra !

L'Opéra, c'est pour moi

► Contact

Anne Thorez : 05 55 45 95 11 / anne.thorez@operalimoges.fr

POUR LES PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

Les spectacles bénéficiant d'un dispositif d'accessibilité particulier sont signalés dans les pages spectacles par les pictogrammes correspondants.



Spectateurs à mobilité réduite ou utilisateurs de fauteuil roulant

Accès dans le hall par la rampe située devant la billetterie.

Accès au foyer du public et au niveau du 1^{er} balcon (1^{er} niveau) possible par ascenseur sur demande auprès de l'équipe d'accueil.

Le 1^{er} balcon est non accessible aux personnes en fauteuil ; des emplacements spécifiques sont prévus au parterre, disponibles sur demande lors de la réservation.



Spectateurs aveugles ou malvoyants

De nombreux concerts et spectacles sonores sont naturellement accessibles.

Audiodescription



À travers un casque remis au spectateur, la description de la mise en scène, des costumes, des décors, mouvements etc. permet d'enrichir l'imaginaire des personnes en situation de handicap visuel. **La visite tactile** du décor et des costumes nourrit l'imagination et permet de s'immerger dans l'univers d'une production.



Des programmes adaptés en braille ou gros caractères sont disponibles pour chaque audiodescription.

En collaboration avec l'Association Accès Culture.



Spectateurs sourds ou malentendants

La boucle magnétique individuelle est un



système qui permet de transmettre des sons directement à un appareil auditif en le réglant sur la position T. Ainsi, les bruits ambiants ne viennent plus perturber la compréhension. Elle permet d'entendre de façon amplifiée et distincte le son issu de la scène.

Matériel à réserver en amont puis à retirer le soir de la représentation. Disponible sur la majorité des spectacles.

Spectacle visuel



Renforcez l'expérience grâce aux gilets vibrants !

Particulièrement adapté aux sourds profonds avec ou sans implant, le gilet individuel transforme les fréquences basses en vibrations et permet de mieux ressentir la musique et l'ambiance du spectacle.

Matériel à réserver en amont puis à retirer le soir de la représentation.



Spectateurs en situation de handicap psychique et mental

Vous avez envie de venir à l'Opéra, seul(e) ou en groupe ? Contactez-nous (Anne Thorez).

POUR TOUS LES PUBLICS

● Visites

Entrez chez vous par l'entrée des artistes ! Parcourez votre Opéra à la découverte de la salle et des coulisses.

Le découvrir aussi sous un angle nouveau : menez l'enquête durant un *Cluéo* géant (en janvier 2023) !

● Conférences et rencontres

Elles lèvent le voile sur les œuvres, les artistes et les thématiques de la saison.

L'Opéra est au cœur des questions de société !

● Écouter, comparer

Grâce à une écoute active, échangeons autour du répertoire symphonique. Un atelier d'écoute préparé et mené par Alain Voirpy, compositeur et chef d'orchestre passionné d'opéra !

● Le Midi, c'est Symphonie !

À la pause méridienne, entrez dans l'intimité du travail de l'Orchestre, observez les liens entre le chef, les musiciens... L'histoire d'un collectif.

● Dans le décor !

Incluant personnes en situation de handicap visuel et personnes voyantes, ces visites tactiles des décors, costumes et accessoires révèlent les secrets de création et de fabrication d'un opéra.

● Au(x) Musée(s) de Limoges

Depuis maintenant plusieurs saisons, l'Opéra entretient des relations complices avec le Musée des Beaux-Arts et le Musée national Adrien Dubouché. Affinités chronologiques ou thématiques, les arts [musique, peinture, littérature ou arts du feu...] tissent entre eux de riches liens qu'il est stimulant de percer et de décrypter à l'aide de spécialistes.

Retrouvez toutes les dates sur les pages spectacles et dans le calendrier p. 4 et 5

L'Opéra, c'est moi

► Contact

Georges Ottavy : 05 55 45 95 04 / georges.ottavy@operalimoges.fr

Anne Thorez : 05 55 45 95 11 / anne.thorez@operalimoges.fr

À compter de 2023, l'Opéra s'engagera dans une nouvelle démarche de participation avec la population de Limoges incarnée par un panel d'habitants.

Réunis dans la coopérative artistique citoyenne de l'Opéra, ce groupe d'une cinquantaine de personnes sera constitué à partir de différentes modalités de sollicitation [sollicitation individuelle personnalisée par tirage au sort dans la population, recrutement spontané dans l'espace public, volontariat].

Il sera inutile d'avoir déjà fréquenté l'Opéra pour y participer. Le panel retenu sera immergé dans l'activité de la structure (rencontres, échanges avec les équipes, invitations aux spectacles) et

accompagné dans des temps productifs par des équipes artistiques et des médiateurs spécialisés en intelligence collective. Il pourra formuler des ressentis, des avis et des propositions qui seront restitués sous forme d'objets artistiques. Il pourra aussi participer à des décisions programmatiques en collaboration avec l'Opéra. Il sera amené à produire des sujets qui pourront être ensuite convertis en créations artistiques partagées.

Ce projet sera mené en partenariat avec Limoges Act [réseau qui accompagne les entreprises dans l'attractivité et la qualité de vie partagée sur le territoire].

Le collectif artistique Clarac-Deloeuil > Le lab sera associé au projet pour la première année.

L'Opéra, c'est avec moi

► Contact

Ève Christophe : 05 55 45 95 43 / eve.christophe@operalimoges.fr

La plateforme vocale éducative et participative de l'Opéra de Limoges réunit une variété de programmes en liaison avec les acteurs en charge de l'éducation, de l'insertion, de l'emploi et du handicap sur le territoire de Limoges et de son agglomération. Elle bénéficie du soutien financier des acteurs public dans le cadre du contrat de ville et des dons de nombreux mécènes; fondations, entreprises et particuliers.

● OperaKids / OperaTeens

Grandir ensemble à l'Opéra

Une ouverture sur soi et sur les autres : un programme autour du chant qui rassemble des enfants (6 - 14 ans pour *OperaKids* et de 15 à 18 ans pour *OperaTeens*), issus de milieux socio-culturels différents, venant des quartiers prioritaires de la Ville de Limoges et de l'agglomération ; une modalité d'intervention mêlant découverte, apprentissage, création et immersion.



Chaque semaine : 6h d'ateliers collectifs (3 ateliers de 2h pour les 6/14 ans)
2h d'ateliers collectifs (1 atelier de 2h pour les 15/18 ans)

Flashez le QR code pour visionner le documentaire *Grandir à l'Opéra* *

● Un chant, Une chance !

Trouver sa voix pour retrouver sa voie

Le dispositif *Un chant, Une chance!* est un programme inclusif de remobilisation de la confiance par la pratique artistique (vocale). Il s'adresse à des personnes adultes (18 - 65 ans) résidant à Limoges et dans son agglomération. Certaines sont temporairement éloignées de l'emploi ou en rupture professionnelle, en situation de handicap, d'autres en rupture sociale ou familiale, et pour beaucoup, n'ont jamais pratiqué la musique.



Chaque semaine : 10h d'ateliers collectif (5 ateliers de 2 heures) / 15h d'ateliers individuels / 1h d'atelier collectif en entreprise

Flashez le QR code pour visionner le documentaire *Des Voix pour Demain* *

● Voix bleues

Donner force à la singularité

L'intégration d'un public sensible et confronté au handicap fait partie de la constellation *OperaKids*. À travers le mouvement et un travail sur la voix, les enfants atteints de troubles psychologiques sensitifs ou moteurs évoluent au travers d'une dynamique artistique et intégreront des projets de création.

Chaque semaine : 4h [2 ateliers collectifs de 2h]

● Chantreprise !

Travailler en chœur

Chaque année, l'Opéra accompagnera une entreprise pour mettre en place un chœur avec les salariés. Cette saison, le programme fera chanter la Banque Tarneaud pour harmoniser les talents individuels et favoriser le bien-être au travail.

Chaque semaine : 1h d'atelier collectif en entreprise

● Chantenbus

Transporter l'Opéra au plus près

Grace à Limoges Métropole et à la TCL, et au soutien du plan de relance du Ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine, l'Opéra de Limoges disposera à compter du printemps 2023 d'un bus aménagé en salle de répétition et de rencontre itinérante. Dans un premier temps, ce nouvel outil sera utilisé pour organiser des actions de sensibilisation à nos programmes vocaux au sein des communes de la Métropole en préfiguration d'un nouvel épisode d'*OperaKids* destiné aux zones rurales suburbaines. Il pourra également sillonner les quartiers de Limoges pour des rencontres impromptues avec les habitants (présentation de la programmation, échanges avec des artistes, mini-concerts...).

* Vidéo disponible jusqu'au 31/12/2022.

L'Opéra, c'est chez moi !

► Contact

Georges Ottavy : 05 55 45 95 04 / georges.ottavy@operalimoges.fr

L'Opéra souhaite s'ouvrir de plus en plus au quotidien des entreprises, des étudiants, des coworkers, et d'une façon générale à la population. Ces nouveaux usages du lieu, indépendamment des temps de représentations ou d'événements, sont désormais essentiels pour faire de notre Opéra un lieu de vie, d'échanges et de partage, créatif et solidaire.

● OperaBuro

Vous êtes étudiant, entrepreneur, chef d'entreprise, salarié, artiste... En 2022, l'Opéra inaugurerà OperaBuro : une offre de service alternative au cœur de Limoges.

Aménagé dans le foyer du public - lieu emblématique de l'Opéra - cet espace de coworking possède tous les attributs nécessaires à la réussite de vos projets.

Grâce au bar et à la restauration qui seront mis à disposition et grâce à la possibilité de réserver vos places in situ, il sera facile d'allier travail, bien-être et curiosité artistique.

Situé rue Jean-Jaurès, face à la station de bus « Opéra » et proche de toutes les commodités, l'emplacement inattendu d'OperaBuro vous permettra d'être au centre culturel, économique et géographique de Limoges.

● Opéra Espaces

Votre association, votre collectif, votre entreprise... a besoin d'un espace pour organiser une rencontre, une conférence, une journée professionnelle ou tout type de manifestation nécessitant une grande capacité d'accueil ?

L'Opéra met à votre disposition des espaces pour faire de votre événement un succès : le foyer du public avec une capacité de 350 places debout ou 200 places assises et la salle avec une capacité de 1325 places en jauge complète ou 860 en jauge réduite.

Vous avez aussi la possibilité d'organiser des soirées de relations publiques autour d'un spectacle de la programmation.

Le forfait comprend des places de spectacle vendues à un tarif préférentiel et le foyer, tout ou partie, mis à disposition pour la tenue d'un réceptif.

Le choix et la rémunération du traiteur sont à votre charge.

Consultez-nous pour obtenir un devis personnalisé.

Parmi nos services



Boissons chaudes, softs...



Connexion internet



Service d'impressions



Afterwork



Retrait de places de spectacles



Ateliers professionnels

Tarifs

	Série de fauteuil	Plein tarif	Tarif adhérent et groupe
Tarif A+	Série 1	65 €	52 €
	Série 2	55 €	44 €
	Série 3	35 €	28 €
Tarif A	Série 1	55 €	44 €
	Série 2	45 €	36 €
	Série 3	25 €	20 €
Tarif B	Série 1	45 €	36 €
	Série 2	35 €	28 €
	Série 3	15 €	12 €
Tarif C	Série 1	35 €	28 €
	Série 2	25 €	20 €
	Série 3	10 €	8 €
Tarif D	Unique	30 €	24 €
Tarif E	Unique	25 €	20 €
Tarif F	Unique	20 €	16 €
Tarif G	Unique	15 €	-
Tarif H	Unique / Pl. libre	10 €	-
Tarif I	Unique / Pl. libre	5 €	-

► Tarifs spécifiques

15 €	Personnes bénéficiant de dispositifs d'accessibilité (audiodescription, gilets vibrants...) ; tarif identique pour la personne accompagnatrice
10 €	Étudiants (moins de 30 ans) Bénéficiaires du dispositif Pass Culture Bénéficiaires des minimas sociaux Scolaires (1 spectacle) Moins de 18 ans Établissement d'enseignement artistique (moins de 30 ans)
8 €	Dispositif Lycéens au théâtre Établissement d'enseignement artistique partenaire (moins de 30 ans)
5 €	Scolaires (à partir de 2 spectacles)
3 €	Passerelle culturelle

> Surtitrage non visible au rang K et L du 1^{er} balcon
> Accès au Foyer du public et au 1^{er} balcon (1^{er} niveau) possible par ascenseur. 1^{er} balcon non accessible aux personnes en fauteuil.

Adhérer

NOUVEAU !

+ Simple qu'un abonnement
+ Avantageuse



20 €

=

20% de remise

Offre valable sur
tous les spectacles
et toutes les séries de
fauteuils pendant 1 an à
compter de sa souscription* !

* En fonction de sa date de souscription, la carte peut être valable à cheval sur deux saisons.

Réserver

BILLETTERIE

**Accueil physique
et téléphonique
du mardi au samedi,
de 12h30 à 18h30**



Ouverture des ventes

A partir du mer. 08/06/2022 :
réservations mécènes

A partir du ven. 10/06/2022 :
réservations Ma Carte Opéra

A partir du mar. 28/06/2022 :
réservations places à l'unité

**Réserver sur
operalimoges.fr**

**et par téléphone :
05 55 45 95 95**

Soutenir

**Renouvelez votre engagement
ou rejoignez la constellation des
mécènes.**

Par vos dons, vous contribuez en complément des partenaires publics (Ville, Région, État) de façon déterminante à la mise en œuvre d'engagements qui solidifient durablement votre Opéra sur son territoire et lui permettent de pousser sa mission d'excellence artistique et culturelle.

Votre générosité est récompensée !

À partir de 50€ de don, vous bénéficiez de l'achat anticipé de places et d'une réduction d'impôts correspondant à 66% de votre don.

À partir de 150€ de don, le livre jeunesse *Les Pense-Bêtes* ou le livre augmenté *Vanité(s)* vous est offert en plus des autres contreparties.

**Souscription
operalimoges.fr**

**Par téléphone : 05 55 45 95 95
à la billetterie**

**Par courrier :
Opéra de Limoges / Mécénat
48 rue Jean Jaurès - 87000 Limoges**

Info pratiques

► SE RENDRE À L'OPÉRA

L'Opéra de Limoges se trouve au cœur du centre ville, l'entrée du public s'effectue place Stalingrad.

Pour les plus proches, nous recommandons la marche, le vélo, le V'LiM et le bus [arrêt « Opéra »].

Pour les moins proches, vous pouvez covoiturer, prendre le train [l'Opéra est à 10 minutes à pied de la gare].

Autre alternative : l'Aéroport international de Limoges.

Stationnement

À proximité de l'Opéra, le parking République est ouvert 24H/24 et 7J/7. Pensez à conserver votre ticket sur vous pour votre retour via les accès piétons. Paiement en caisse automatique. L'entrée se trouve 5 ter, Boulevard Carnot - 87000 Limoges.

► ACCÈS

Au hall et au bar : 1 heure avant le début du spectacle.

À la salle : 30 minutes avant le début du spectacle.

Les retardataires ne seront admis dans la salle qu'à la fin de l'ouverture musicale ou aux entractes. L'enregistrement et les photos des spectacles sont interdits.



Protocole sanitaire lié au Covid19 :

Le port du masque à l'intérieur du bâtiment n'est pas obligatoire, il est conseillé*. Des bornes de gel hydroalcooliques sont accessibles dans le bâtiment.

► SÉCURITÉ



Dans le cadre du plan Vigipirate, évitez de venir avec des sacs volumineux.

Une palpation est réalisée à l'entrée des spectacles ; les sacs sont ouverts et vérifiés par les agents de sécurité.

Les bouteilles d'eau sont interdites en salle.

► BAR

Bar ouvert 1 heure avant le spectacle et pendant les entractes.

À la carte : boissons fraîches, café, thé, cocktails, champagne, vins, bières...

Paiement par CB sans contact.

► CONTACTS UTILES

Administration : 05 55 45 95 00
accueil@operalimoges.fr

Billetterie : 05 55 45 95 95
billetterie@operalimoges.fr

Mécénat : 05 55 45 95 04
georges.ottavy@operalimoges.fr

Scolaires / Accessibilité : 05 55 45 95 11
anne.thorez@operalimoges.fr

Relations presse / médias : 05 55 45 95 05
pascale.rousseau@operalimoges.fr

* À date d'impression de ce document.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président de la régie personnalisée

M. Émile Roger Lombertie, Maire de Limoges

Vice-président de la régie personnalisée

M. Philippe Pauliat-Defaye, adj. au Maire de Limoges

Représentants de la Ville de Limoges

M. Vincent Jalby, premier adjoint au Maire

Mme Nadine Rivet, adjointe au Maire

M. Michel Cubertafond, conseiller municipal

M. Thierry Miguel, conseiller municipal

Représentant de la région Nouvelle-Aquitaine

Thibault Bergeron, conseiller régional

Madame la directrice régionale de la DRAC

Nouvelle-Aquitaine, représentante du Ministère de la Culture.

DIRECTION GÉNÉRALE

Directeur général et artistique

Alain Mercier

Directeur adjoint

Nicolas Faye

ADMINISTRATION

Directrice administrative

Françoise Trapinaud

SERVICES FINANCIERS

Vincent Faure, responsable financier

Martine Lacouturière, assistante

RÉGIE D'AVANCES ET DE RECETTES

Sarah Carosi

SERVICE RESSOURCES HUMAINES

Françoise Trapinaud, responsable RH

Aurora Martin, Marine Huguet, assistantes

DÉVELOPPEMENT

Directeur du développement

Georges Ottavy

COMMUNICATION

Responsable des médias et du protocole

Pascale Rousseaud

Responsable éditoriale

Apolline Parent

Graphiste / community manager

Antoine Jouffriault

Photographe / régisseur communication

Steve Barek

RELATION CULTURELLE

Chargée de la relation culturelle / Accessibilité

Anne Thorez

PLATEFORME VOCALE ET ÉDUCATIVE :

OperaKids / Un chant, Une chance ! / Les Voix bleues / Chantreprise / Chantibus

Responsable artistique et pédagogique

du projet et coaching vocal

Ève Christophe

Pianiste / Chef de Chant

Thomas Costille

Assistante coach vocal

Lynda Bisch

Assistante de production

Anesther Soraya Jasmin

Ainsi que les accompagnateurs/trices encadrants/tes des enfants.

SERVICES AUX PUBLICS

Responsable des Services au public et de la salle

Carine Lenoir

Accueil professionnel

Gwenaëlle Denolf, Corine Maury

Billetterie

Nacéra Tlemsani, responsable

Anne Plessis, chargée de la billetterie

Responsable du bar

Aurélia Destampes

Ainsi que l'ensemble du personnel de salle

TECHNIQUE

Directeur technique

Gabriel Desprat

Régisseur général technique

Silvère Bartoux

Chargé de la Sécurité / ERP

Nicolas Saint-Marc

ATELIER COSTUMES

Cheffe Costumière

Nelli Vermel

Costumière

Raymonde Maranay

ATELIER DÉCORS

Laurent Garnier, Nicolas Lavallée,

Amandine Petit, Frédéric Peyrot

Bureau d'études décors

Nn

MACHINERIE

Chef Machiniste

Jean-Jacques Debais

Machinerie / Cintres

Jamal El Youssoufi, Franck Goujoun,

Philippe Marcheras, Ali Ouriachi,

Patrice Portzenem

LUMIÈRES

Chef éclairagiste

Ludovic Pannetier

Chef éclairagiste adjoint

Julien Vigier

Éclairagistes

Yann Cholet, Gilles Rivet, Édouard Sire

SONORISATION

Pierre Philippon - Société Graal

SERVICE ENTRETIEN

Chef logistique / Entretien

Jacques Reytyer

Agents d'entretien / logistique

Denis Cherigny, Violeta Krizanac, Carole Zat

PRODUCTION

Directeur de production

Nicolas Faye

Consillier aux distributions vocales

Josquin Macarez

SERVICE PRODUCTION

Administratrice de production

Marianne Devie

Assistante de production

Louise Le Devehat

SERVICE DE LA SCÈNE ET DU PLANNING

Directeur de la scène et du planning

Sergio Simòn

Assitante régisseuse

Louise Le Devehat

SERVICES MUSICAUX

Directeur des Services musicaux

Frantz Doré

Régisseur principal

David de Cuenca

Assistant de production

Valentin Besson

Bibliothécaire musicale

Géraldine Colladant

CHŒUR DE L'OPÉRA DE LIMOGES

Cheffe de chœur

Arlinda Roux Majollari

Cheffe de chant du chœur

Elisabeth Brusselle

Soprani : Nathanaëlle Bedouet, Marine Boustie, Loudmila Boutkova, Véronique Chaigneau-Martinet, Cecilia Mazzufero, Penelope Denicia, Natalia Kraviets

Alti : Agnès de Butler, Floriane Duroure, Cristiana Eso, Xu Fang, Johanna Giraud, Elisabeth Jean, Jiya Park

Ténors : Martial Andrieu, Jean-Noël Cabrol, Christophe Gateau, Stéphane Lancelle, Josh Miranda, Julien Oumi, Henri Pauliat

Barytons : Jean-François Bulart, Christophe Di Domenico, Jamie Rock, Xavier Van Rossom

Basses : Fabien Leriche, Édouard Portal, Gregory Smoly

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES

Chef d'orchestre principal /

Directeur musical associé : Pavel Baleff

Violon solo supersoliste : Elna Kuperman

Premiers violons : Albi Binjaku, violon solo co-soliste / Valérie Brusselle, Martial Boudrant, Alexander Cardenas, Diane Cesaro, Junko Senzaki, Christiane Soussi

Seconds violons : Louis Da Silva Rosa, chef d'attaque, soliste / Jelena Eskin, co-soliste / Marthe Gillardot, Claire Khoury, Marijana Sipkac, Yves Tison

Altos : Estelle Gourinchas, alto solo / Samuel Le Hénand, co-soliste / Brigitte Bordedeбат, Fatiha Zelmat

Violoncelles : Julien Lazignac, violoncelle solo / Jordan Costard, Philippe Deville, Antoine Payen

Contrebasses : Nn, contrebasse solo / Thierry Barone

Flûtes : Eva-Nina Kozmus, flûte solo / Jean-Yves Guy-Duché, piccolo solo et flûte / Chloé Noblecourt

Hautbois : Eléonore Desportes, hautbois solo / Vincent Arnoult, cor anglais solo et hautbois / Jacques Zannettacci

Clarinettes : Mio Yamashita, clarinette solo / Valentina Pennisi, Clarinette basse et clarinette

Bassons : Frank Vassallucci, basson solo / Maxime Da Costa, contrebasson solo et basson

Cors : Pierre-Antoine Delbecque, cor solo / Olivier Barry

Trompettes : Ignacio Ferrera, trompette solo / Grégoire Currit, corne solo et trompette

Trombone : Hervé Friedblatt, trombone solo

Timbales : Pascal Brouillaud, timballe solo
Percussions : Alain Pelletier, 1^{er} percussionniste

Ainsi que l'ensemble des intermittents/tes artistiques et techniques qui contribuent à la réalisation des spectacles de cette saison.

MENTIONS DE PRODUCTION

INSULA • Production : Tropiques Atrium Scène nationale de Martinique.

LA PRINCESSE JAUNE [...] • Nouvelle production de l'Opéra de Limoges / Coproduction avec la C^o MPDA - Alexandra Lacroix / Les partitions de *La Princesse jaune* de Saint-Saëns ont été éditées et mises à disposition par le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française.

GUERRIÈRES • Production déléguée Horizons Croisés / Partenaires : Opéra de Limoges, Théâtre de l'Union-Centre dramatique national du Limousin, Centres Culturels Municipaux de la Ville de Limoges, espace Georges Brassens de la Ville de Feytiat, Théâtre du Cloître-scène conventionnée de Bellac.

MYTHOLOGIES • Production : Ballet Preljocaj, Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

LILY PASSION • Projet co-réalisé par l'Université de Limoges et l'Opéra de Limoges

LA DAME BLANCHE • Production : Opéra Comique / Coproduction : Opéra de Limoges, Opéra de Nice Côte d'Azur.

FIESTA LATINA • Le 07/01/2023, accueilli par le Sirque - Pôle national cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine.

PIXEL • Production : Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig / Coproduction : Maison des Arts de Créteil, Espace Albert Camus - Bron Avec le soutien de la Compagnie Adrien M / Claire B. Spectacle co-réalisé avec Visuel Productions.

FAUST • Nouvelle production de l'Opéra de Limoges / Coproduction avec l'association Sous La Peau, compagnie Claude Brumachon / Benjamin Lamarche, en association avec l'Opéra de Vichy.

LA SONNAMBULA • Nouvelle production de Clermont Auvergne Opéra / Coproduction avec l'Opéra de Vichy, l'Opéra Grand Avignon, le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, l'Opéra de Limoges, l'Opéra de Massy, l'Opéra de Metz Métropole et l'Opéra de Reims.

CENDRILLON • Production : Anger Nantes Opéra / Coproduction avec l'Opéra de Limoges et l'Opéra de Trèves / Décors et costumes réalisés par les ateliers d'Angers Nantes Opéra.

L'OISEAU DE FEU / LE SACRE DU PRINTEMPS • Coproducteurs : Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia -Donostia / San Sebastián [Espagne] - Ballet T, Chaillot-Théâtre national de la Danse - Paris, Théâtre des Salins, Scène nationale - Martigues, Le Cratère - Scène nationale Alès, Opéra de Reims, La Rampe - Scène conventionnée Echirrolles, Opéra de Saint Etienne, CCN Malandain Ballet Biarritz

L'ENFANT NOIR • Coproduction : Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne / Avec le soutien de la Fondation Orange, de l'Adami, du Mécénat Musical Société Générale et du CNM.

PUISQUE C'EST COMME ÇA [...] • Production : Théâtre de Sartrouville - CDN, Compagnie Je Garde Le Chien / Coproduction : L'Atelier à Spectacles - Vernouillet, Le Trianon Transatlantique - Sotteville-lès-Rouen / Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication/DGCA - Délégation Musique

CRÉDITS PHOTOS

p. 12, p. 64 : © M. de Bollivier / p. 14 : © Bongartz / p. 17 : iStockphoto.com / p. 18 : © D. Phillispart / p. 21 : © F. Juier / p. 23 © Wikicommons CC0 / p.24-25 : © Le Poisson / p. 27 : © Y. Perrin / p. 29 : © J. Dumbrill / p. 30, p. 36, p. 43 : Unsplash.com / p. 33, p. 64 : © P. Berger / p. 34 : DR / p. 35 : © A. Amy-Menichetti / p. 39 : © Y. Cabello / p. 41 : © A. Arquier / p. 44 : © DR / p. 47 : © O. Houeix / p. 49 : © M. Lobbé / p. 50 : © V. de Chavanes

AGENDA 22-23

Rédaction : Valentin Besson, Antoine Jouffriault, Alain Mercier, Georges Ottavy, Pascale Rousseaud, Anne Thorez ; Laure Rudler pour les *Zébrures d'Automne* [p. 8-9].

Conception brochure : Antoine Jouffriault - Opéra de Limoges

Conception de la nouvelle identité visuelle (logo et accompagnement graphique) : Agence *SABIR*

Impression : Imprimerie E. Vincent

Imprimé en mai 2022

L'Opéra de Limoges est un établissement public de la Ville de Limoges
Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour l'art lyrique par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine avec le soutien de la région Nouvelle-Aquitaine



Ils soutiennent les projets de la plateforme vocale et éducative :



Cercles des mécènes du projet OperaKids



Sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO



En partenariat avec France 3 Nouvelle-Aquitaine



Le projet Un Chant, une Chance ! bénéficie du soutien de



L'Opéra de Limoges est signataire de la charte du Réseau National Musique et Handicap.

Les actions à destination des publics en situation de handicap sensoriel sont réalisées en partenariat avec Accès Culture, la complicité des Singuliers Associés et reçoivent également l'aimable contribution de la BPE.



L'Opéra remercie chacun de ses partenaires pour leur soutien à la programmation et leur accompagnement



L'Opéra de Limoges est partenaire du PESMD de Bordeaux et du CESMD de Poitou-Charentes pour la professionnalisation de jeunes artistes musiciens.



L'Opéra de Limoges remercie les structures partenaires de ses actions de médiation envers les publics pour leur collaboration lors de la saison 2022-2023



L'Opéra de Limoges et l'Orchestre de l'Opéra de Limoges remercient également ses partenaires média.



Il remercie la presse nationale généraliste et spécialisée.



L'Opéra de Limoges est membre de de l'Association française des orchestres (AFO), des Forces Musicales (FM), de la Réunion des Opéras de France (ROF) et du Rézo Musa [Réseau collectif de musiques savantes et improvisées de Nouvelle-Aquitaine].

Licences d'entrepreneur de spectacle : L-R-2022-002835 / L-R-2022-002836 / L-R-2022-002837

operalimoges.fr
Billetterie - 05 55 45 95 95

f t i @Operalimoges

